

344

B

PRODUTOR MUSICAL / GUITARRISTA

— Especialidade —

ERUDITO / POPULAR

— Categoria —

OMB



Polegar direito

Assinatura do Portador



**MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO**

**CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL**

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) **GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS**, CPF 264.451.568-86 foi registrado(a) como Técnico em espetáculo de diversão, na(s) função(ões) de Diretor(a) de produção, sob o número 0019486/PR, em 13/11/2019, conforme processo nº 13068.102004/2019-15, estando apto a exercer a profissão.



**MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO**

**CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL**

Este documento é válido em todo território nacional.

Certidão emitida as: 13:53 de 31/08/2023.

Este documento é expedido gratuitamente. Sua autenticidade poderá ser confirmada na página do Sistema Informatizado de Registro Profissional - Sirpweb, na Internet, no endereço: <http://sirpweb.mte.gov.br/sirpweb>, por meio do código: 936935.

10.8.354



# Certificado

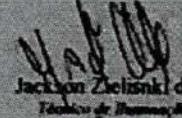
*Certificamos que Gabriel Eric Monteiro Elvas participou*  
*da 1ª Oficina Técnica em Iluminação e Sonorização para Teatro, realizado*  
*peelo Centro Cultural Teatro Guaira, na cidade de Francisco Beltrão-PR,*  
*no período de 16 à 19 de maio de 2017, totalizando 30 horas/aula na função*  
*de Técnico em Iluminação e Sonorização.*

Curitiba, maio de 2017.

  
 Monica Rischbieter  
 Diretora-Presidente do Teatro Guaira

  
 Douglas Rangel  
 Coordenador Técnico

  
 Daniel Mendes dos Santos  
 Secretário Municipal

  
 Jackson Zielinski de Oliveira  
 Técnico de Iluminação Cênica



## CERTIFICADO

Certificamos que,

### GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS

inscrito sob o CPF nº: 26445156886, concluiu o curso **Programa Bolsa-Qualificação Cultural - Música**, em uma parceria da Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura do Paraná (SECC-PR) com a Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) através do Núcleo de Tecnologia e Educação Aberta e a Distância (NUTEAD), executado com recursos da Lei Federal Aldir Blanc nº 14.017/2020 e do Tesouro Geral do Estado, no período de 19/10/2021 a 10/12/2021, com conceito de 90 (conceito máximo: 100) e frequência 100%, e com a duração de 120 horas.

Carlos Willians Jaques Morais  
Coordenador do Curso

João Evaristo Debiasi  
Secretário da Comunicação e Cultura

Luciana Casagrande Pereira  
Superintendente-geral da Cultura

Miguel Sanches Neto  
Reitor da UEPG



Os dados desta certidão são fiéis e autênticos, conforme nossos registros e podem ser verificados através do endereço eletrônico: <https://ead.uepg.br/Vm1RGV>

8.352

## PROGRAMAÇÃO GERAL

Módulo I - Projetos culturais: da elaboração à execução (40 horas)

Conteúdo: Leis de incentivo e modelagem de projetos culturais; Execução de projetos culturais; Plataforma SIC Cultura e o programa de fomento e incentivo à cultura do Governo do Paraná.

Módulo II - Música (40 horas)

Conteúdo: Histórico da Indústria Fonográfica: de onde viemos e para onde vamos?; Digitalização da música e o seu processo de compartilhamento até o streaming; Abordagens de gerenciamento de carreiras musicais e noções básicas para um autoproductor.

Módulo III - Música (40 horas)

Conteúdo: História e Legislação; ECAD e as Associações; Direitos Autorais x Direitos Conexos; Dicas, organização e formalização dos seus direitos.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

CNPJ nº 80.257.355/0001-08

Criada pela Lei nº 6.034, de 06 de novembro de 1969, publicada no DOE nº 209, págs 1 e 2, de 10 de novembro de 1969.

Recredenciada pelo Decreto nº. 4.223, de 12 de março de 2020, publicado no DOE nº 10.654, de 24 de março de 2020.

# CERTIFICADO

A Escola de Gestão do Paraná certifica que:

**Gabriel Eric Monteiro Elvas**

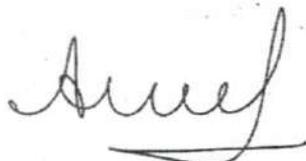
portador(a) do RG n.º \_\_\_\_\_, concluiu o curso

**GESTÃO DE PROJETOS,**

realizado no período de 03/05/21 a 14/05/21,

com carga horária de 24 horas.

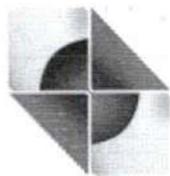
Curitiba, 14 de maio de 2021



**Aline Albano Justus**  
Diretora  
Escola de Gestão  
do Paraná



**Marcel Henrique Micheletto**  
Secretário de Estado  
Secretaria da Administração  
e da Previdência



**ESCOLA**  
DE GESTÃO DO PARANÁ



§ 351

**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO



# GESTÃO DE PROJETOS

## Conteúdo Programático

Conceitos, Características e Ciclo de Vida dos Projetos

Importância da Gestão de Projetos

Origem e Priorização de Projetos

Planejamento do Projeto

Comunicação, Riscos e Partes Interessadas no Projeto

Execução, Monitoramento & Avaliação do Projeto

Nota: 98,89

Frequência: 100%



O período de realização do curso poderá ser inferior a carga horária de 24 horas, caso o cursista tenha obtido, antecipadamente, os requisitos mínimos para aprovação.

6 357

# CERTIFICADO

A Escola de Gestão do Paraná certifica que:

**Gabriel Eric Monteiro Elvas**

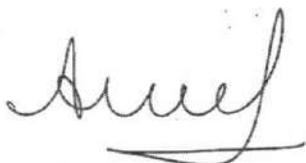
portador(a) do RG n.º \_\_\_\_\_, concluiu o curso

**GESTÃO PARA RESULTADOS MUNICIPAIS,**

realizado no período de 03/05/21 a 18/05/21,

com carga horária de 24 horas.

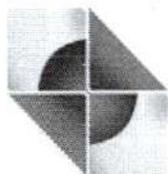
Curitiba, 18 de maio de 2021



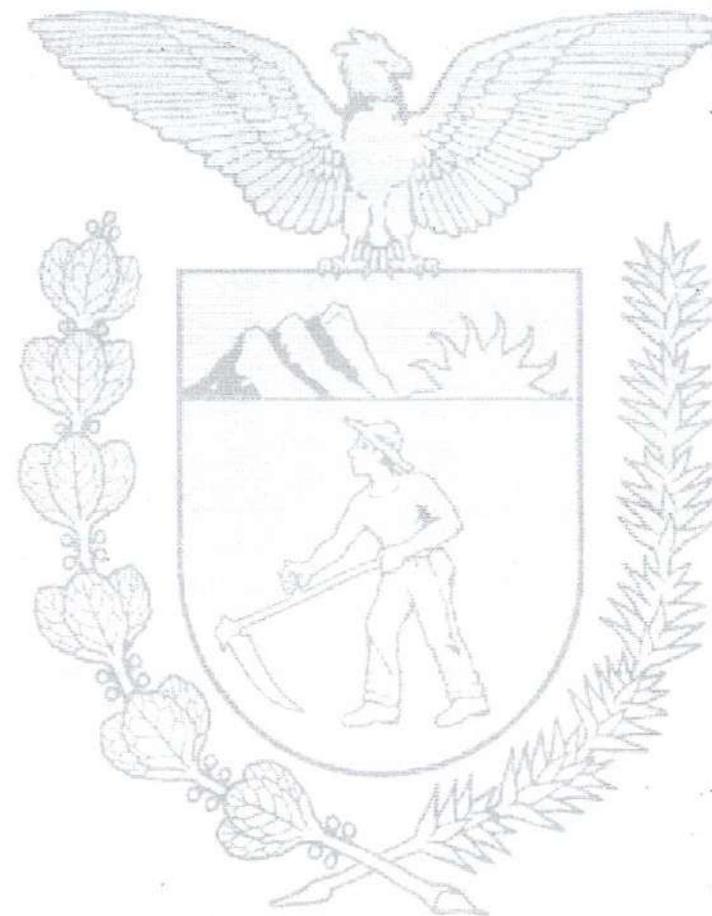
**Aline Albano Justus**  
Diretora  
Escola de Gestão  
do Paraná



**Marcel Henrique Micheletto**  
Secretário de Estado  
Secretaria da Administração  
e da Previdência



**ESCOLA**  
DE GESTÃO DO PARANÁ



B  
354

**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO



## GESTÃO PARA RESULTADOS MUNICIPAIS

1. Desafios da Gestão Municipal; 2. Análise de contexto; 3. Agenda estratégica; 4. Alinhamento da estrutura implementadora; 5. Monitoramento & Avaliação; 6. Fronteiras da Gestão Municipal

Nota: 96,67

Frequência: 100%



O período de realização do curso poderá ser inferior a carga horária de 24 horas, caso o cursista tenha obtido, antecipadamente, os requisitos mínimos para aprovação.

6  
357

B: 358



**INSTITUTO FEDERAL**  
Rio Grande do Sul

# CERTIFICADO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, sob CNPJ 10.637.926/0001-46  
certifica que

**Gabriel Elvas**

CPF nº **26445156886**, atuou como PARTICIPANTE no Curso de Extensão **Agências de Viagem e Turismo**,  
realizado de 4 de junho de 2021 a 9 de junho de 2021, totalizando **30** horas, tendo concluído o curso e sendo  
aprovado(a) satisfatoriamente com a nota de 92,50 %.

Bento Gonçalves, 9 de junho de 2021.

Certificado digital nº: 60c11ba6-58e4-4f4c-aff3-bcc2ac110005

Marlova Benedetti  
Pró-Reitora de Extensão  
Portaria N° 189/2020

**DADOS DO CURSO: Agências de Viagem e Turismo**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Conceitos Iniciais
2. As Agências de Turismo
3. Produto e Segmentação Turística
4. Uma Agência de Turismo e Viagens

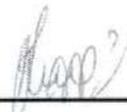
**ESTUDANTE: Gabriel Elvas**

**CPF: 26445156886**

Certificado digital nº: 60c11ba6-58e4-4f4c-aff3-bcc2ac110005

# Certificado

**Certificamos que Gabriel Eric Monteiro Elvas , Brasileiro,  
portador do CPF: 264.451.568-86 participou do Curso EAD  
de Produção Cultural, Curso online, promovido pelo  
Projeto Desenvolvimento Artístico.  
Perfazendo uma carga horária de 200 horas.**



Vision A. e Escola de elenco. 13.152.587/0001-04

B. 3611

**Declaração**

*Declaro para os devidos fins que o sr. Gabriel Eric Monteiro Elvas, inscrito no CPF nº 264.451.568-86 concluiu devidamente todas as disciplinas do curso de Produção Cultural e aguarda colação de grau na instituição de ensino Cruzeiro do Sul Virtual – Polo Francisco Beltrão.*

*Por ser verdade firmo o presente.*

*Francisco Beltrão, 08/06/2022.*

  
\_\_\_\_\_  
**Eduarda Candido – Coordenadora Geral do Polo**

**Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação**  
Coordenadoria de Educação Continuada (CEC)  
**Centro de Educação a Distância (CEDaD)**

**GABRIEL ELVAS**

Participou do Curso Livre de **ESTRATÉGIA CORPORATIVA E GESTÃO DE PROJETOS (4H)**.

com a carga horária de 4 horas.

São Paulo, 16 de Abril de 2021



**Profa. Dra. Miriam Rodrigues**  
Coordenadora do CEDaD



**Prof. Dr. Felipe Chiarello de Souza Pinto**  
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação



**Prof. Ms. Lourenço de Miranda Freire Neto**  
Coordenador do CEC



Sindicato dos Artistas e Téc.  
em Espetáculos de Diversões  
no Estado do Paraná



VENCIMENTO

**DEZEMBRO/**

Nome Artístico

**Gabriel Elvas**

HABILITAÇÃO

**Técnico**

DRT Nº

**19486**

SINTEED PR

Nome

**Gabriel Eric Monteiro Elvas**

Função

**Diretor de Produção**

R.G.

**27.209.141-8**

Admitido em

**13/11/2019**

*Eliane J. Berger*

**Presidente**

365  
6

PRODUTOR MUSICAL / GUITARRISTA

— Especialidade —

ERUDITO / POPULAR

— Categoria —

OMB



Polegar direito

Assinatura do Portador

366



## Code Music Training

11 de ago. de 2020 · 🌐

We are honored to present the First Brazilian International Concert live on zoom!

Hosted and curated by artists and musicians Richard E Miller, Viviane Baptista, conductor Roberto Sion, and Prof Leili Camargo, this concert celebrates Portuguese-speaking world, including musicians from: Brazil, Portugal, and The United States.

Join us this Saturday, August 15th at 6:00PM EST for this exclusive free event that will be streamed simultaneously at Zoom and Youtube.

REGISTER here:

<https://www.eventbrite.com/e/international-brazilian-concer...>

### Featuring

Richard E Miller, classical guitar, teaching artist, and musical producer (USA)

Roberto Sion, saxophonist, flautist, composer, and conductor (Brazil)

Viviane Baptista, classical guitar artist, singer, and influencer (USA)

Gabriel Elvas, guitarist, music producer (Brazil)

Marcus Levy, artist, music producer, guitarist, jazz pianist, and arranger (Portugal)

Leili Camargo, singer and high performance vocal coach (Brazil)

Gui Silveiras, guitarist, music producer, composer and arranger (Brazil)

Flavio Moraes, guitarist, teacher (Brazil)

Lu Nóbrega, singer, composer, arranger, and vocal coach (Brazil)

Anderson Quevedo - Sax, composer and saxophonist (Brazil)

Here are the Concert's time zones respectively:

Eastern Time: 6:00pm EST Pacific Time:

Pacific Time: 3:00pm PT

Central Time: 3:00pm CT

Brazil: 19:00pm

Portugal: 11:00pm

You will receive a Zoom login with your free registration confirmation.

We are grateful to all the wonderful musicians contributing their talents and hearts to uplift us all.

---

We are grateful to all the wonderful musicians  
contributing their talents and hearts to uplift us all.



eventbrite.com

**International Brazilian Concert**

B  
364



cynthia@wctr-radio.c...

20/03/2016

36/1

Para: Gabriel Elvas >

6

## Radio Play

Hi Gabriel,

Thanks for checking in. You've got a good thing going and I'd like to help you get to the next level.

Aside from the major record labels, there are other organizations that can help you to secure significant airplay. Lately, we've been receiving some of our best music from The Akademia Music Awards. This company is covering the cost to get artists not only on WCTR Chicago, but on an extended network of stations worldwide. Therefore, you may want to consider submitting your music to them at [www.theakademia.com](http://www.theakademia.com). Just a thought.

I hope that this is helpful. Please keep me posted on your success and thanks for tuning in!

Sincerely,

Cynthia Miller  
Program Director  
WCTR Radio Chicago  
[www.wctr-radio.com](http://www.wctr-radio.com)

On Fri, March 18, 2016 6:49 pm, Gabriel Elvas wrote:

> hi thanks for contact sorry to slow to





**CÂMARA MUNICIPAL DE VEREADORES**  
Francisco Beltrão - Estado do Paraná

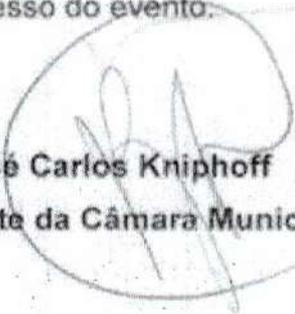
Ofício nº 162/19

Francisco Beltrão-PR, em 13 de agosto de 2019.

ILMO. SR.  
GABRIEL ELVAS  
PRODUTOR CULTURAL  
FRANCISCO BELTRAO - PR

Ao cumprimentá-lo cordialmente vimos através do presente encaminhar em apenso, cópia do Requerimento nº 159/19, de autoria do Vereador Paulo Grohs, parabenizando-o por ser o idealizador e pelo sucesso da 3ª edição do evento "Beltrão Rock Culture".

A Câmara Municipal de Vereadores de Francisco Beltrão, representantes da população Beltronense, não poderia furtar-se em parabenizá-los pelo grande sucesso do evento.

  
**José Carlos Kniphoff**  
Presidente da Câmara Municipal

## HAPPY HOUR

## BENEDITO

26/04 - SEXTA

Aberto a partir das 18h  
Com Veto Rubas, a partir das  
21h

27/04 - SÁBADO

Aberto a partir das 18h  
Com Guilherme Poyer, a partir  
das 21h

## BOCCATA

26 e 27/04 - SEXTA E  
SÁBADO

Aberto a partir das 18h30

## BODEGUERO

26/04 - SEXTA

Aberto a partir das 18h  
Sertanejo com André &  
Cristiano

27/04 - SÁBADO

Aberto a partir das 18h  
Buteco do Daniel Marafão e  
convitados

30/04 - TERÇA

Aberto a partir das 18h  
Sertanejo com Marcos &  
Wande

## DOCK

26 e 27/04 - SEXTA E  
SÁBADO

Aberto a partir das 17h

## DOM BURGER

26/04 - SEXTA

Aberto a partir das 17h

27 e 28/04 - SÁBADO E  
DOMINGO

Aberto a partir das 15h

## MR. CREPE

26 a 28/04 - SEXTA A  
DOMINGO

Aberto a partir das 18h

## PATÔ LANCHES

26 a 28/04 - SEXTA A  
DOMINGO

Aberto a partir das 17h

## REGELLI

26 e 27/04 - SEXTA E  
SÁBADO

Aberto a partir das 18h30

## TRUSSARDY

26 e 27/04 - SEXTA E  
SÁBADO

Aberto a partir das 18h

## BALADA

## BOULEVARD

## DECK LOUNGE

28/04 - DOMINGO  
Aberto a partir das 20h  
Pagodinho da Boulevard  
Com Grupo Sedução / DJ  
Residente

## MEGAFONE

## Beltrão Guitar Work ocorre no mês de junho

O evento será no Espaço da Arte, em Francisco Beltrão, e terá workshop com o guitarrista Edu Ardanuy

Paloma Stedile  
palomaga@diariodosudoeste.com.br

Com o intuito de apresentar experiências no trabalho de guitarrista, difundindo a prática da música instrumental; valorizar e incentivar os grupos locais já existentes; e promover formação de novos públicos, o Elvas Music World promove, no dia 15 de junho, o Beltrão Guitar Work.

O evento será às 20h, no Espaço da Arte - Teatro Eunice Sartori, em Francisco Beltrão, e contará com a presença do renomado guitarrista, Edu Ardanuy. Com duração de duas horas, o Beltrão Guitar Work ocorrerá com vários momentos. Um deles será um bate-papo entre o guitarrista e o público, no qual contará sobre a sua carreira nacional e internacional; suas influências roqueiras e entrada no rock brasileiro; demonstração de equipamentos; e cenário musical do rock nos dias atuais.

Também, apresentação de técnicas de guitarra, aplicada ao rock e ao blues. "Além de ter o entretenimento, que vai ter a música ao vivo em si, Edu Ardanuy vai ampliar o conhecimento dos músicos. Afinal, quando conseguimos unir o entretenimento com a busca do conhecimento, em termos musicais, fica perfeito", explica Gabriel Elvas, produtor cultural, que promove o evento com sua esposa, Nadieli Agostini Elvas.

O produtor acrescenta que a master class (workshop) é destinada tanto aos os guitarristas da região, como os músicos em geral, "a fim de terem contato com esse grande músico e aprender técnicas.

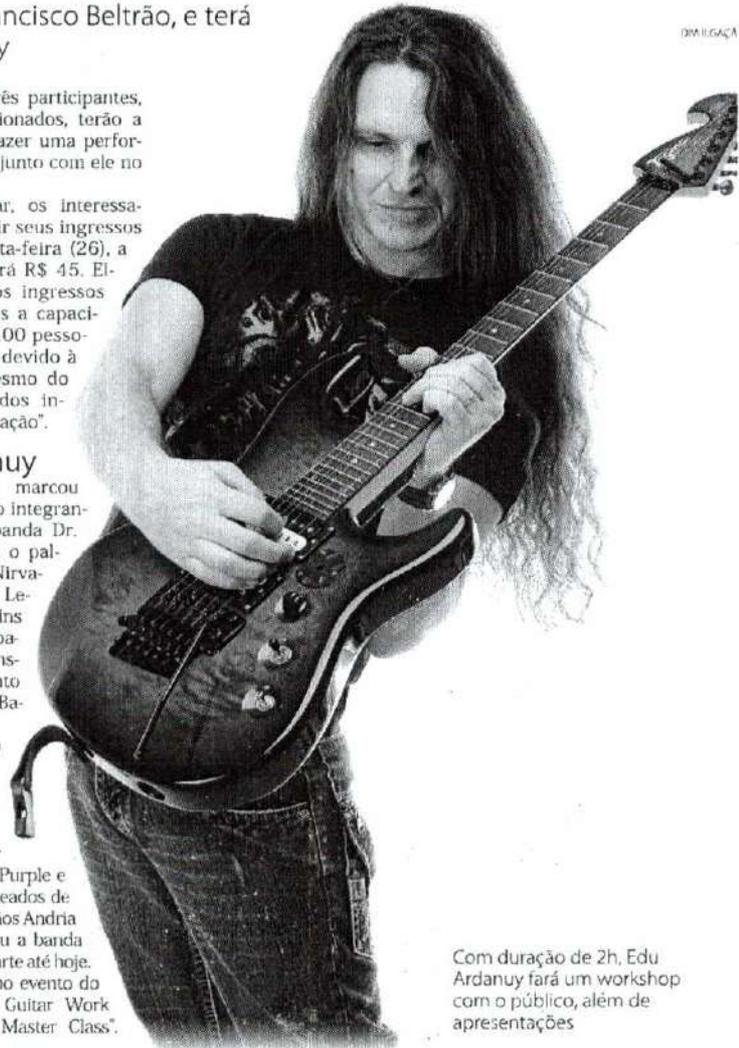
Sem contar que três participantes, previamente selecionados, terão a oportunidade de fazer uma performance ao público, junto com ele no palco", acrescenta.

Para participar, os interessados podem adquirir seus ingressos a partir dessa sexta-feira (26), a R\$ 30. No dia, será R\$ 45. Elvas lembra que os ingressos são limitados, pois a capacidade do teatro é 400 pessoas. "Acredito que, devido à procura antes mesmo do início da venda dos ingressos, haverá lotação".

## Sobre Ardanuy

Edu Ardanuy marcou sua trajetória como integrante da renomada banda Dr. Sin, que já dividiu o palco com Pantera, Nirvana, Mr. Big, The Lemonheads e Rollins Band; com participação no festival Monsters of Rock, junto com Slayer, Black Sabbath e Kiss.

O paulistano tem 51 anos e entrou na cena do rock brasileiro no final dos anos 80, influenciado por bandas como Deep Purple e Led Zeppelin. Em meados de 1991, junto aos irmãos Andria e Ivan Busic, formou a banda Dr. Sin, da qual faz parte até hoje. Mais informações, no evento do Facebook: "Beltrão Guitar Work / Edu Ardanuy / Master Class".



Com duração de 2h, Edu Ardanuy fará um workshop com o público, além de apresentações

## EVENTOS

## »Pastelada em Coronel Vivida

Neste sábado (27), a Jornada Jovem de Coronel Vivida realiza a terceira edição da Pastelada Jornada Jovem. O evento será no Centro Comunitário da Igreja Matriz São Roque, das 8h30 às 21h. Serão comercializados pratos nos sabores: carne, pizza e chocolate, a R\$ 3 cada.

## »Feijoada com pagode em Pato Branco

Neste sábado (27), a partir das 10h, será realizada no Garden Club & Formaturas, em Pato Branco, feijoada com pagode. O evento contará com a animação do Grupo Curti Samba, Léo & Gian e DJ Roberto Bonet. Além disso, às 16h, está programado show nacional com o Atitude 67. Ingressos na Letra Café, Coisas de Macho e Panificadora Itália, em Pato Branco; Chiapparini Fogos, em Dois Vizinhos; Blues & Burgers, em Coronel Vivida; e Sobá, em Francisco Beltrão.

## »Jantar dançante em Pato Branco

Neste sábado (27), às 20h45, será realizado no CTG Carreteando a Saudade, em Pato Branco, jantar dançante, à base de arroz carreteiro. Animação com grupo Herança do Sul. Ingressos a R\$ 30, por meio do telefone (46) 9 9976-9920.

## »Festa do Trabalhador em Realeza

No dia 1º de maio, a Rádio Clube, a Velmoto e a Prefeitura de Realeza promovem a Festa do Trabalhador, na Praça Central. O evento terá início às 14h30 e contará com o Festival de Música Alternativa, com Roque Trio, Red Hot Chili Peppers, Lado Blues, Los Xacas e Blues da Encruzilhada. Às 18h30, show com a maior equipe de manobras radicais do Brasil: Força & Ação. Às 20h, show com a Banda Zatter. Além disso, no local haverá gastronomia, brinquedos infantis e muito mais.

## »Arroz de Galpão no Tarca

No dia 4 de maio, o CTG Tarca Nativista de Pato Branco realizará seu tradicional Arroz de Galpão. O evento, com início às 20h32, ocorrerá na própria sede do CTG e contará com a animação de Ari Correia & Grupo Alma da Quêrência. Ingressos antecipados a R\$ 35 (adulto) e R\$ 20 (crianças entre 7 e 11 anos). Mais informações pelo telefone (46) 3225-1108 ou na secretaria do CTG.

## »Festa do Leitão Maturado em Itapejara

No dia 5 de maio, ao meio-dia, será realizada no Centro de Eventos de Itapejara D'Oeste a 16ª Festa do Leitão Maturado. Mais informações sobre os kits podem ser obtidas pelo tele-

fone: (46) 9 8801-1076.

## »Jantar das Mães em Coronel Vivida

No dia 10 de maio, a Casa Familiar Rural de Coronel Vivida promove o Jantar do Dia das Mães. O evento será na Assocevi, com início às 20h. Serão servidos porco na mandioca, frango assado e saladas variadas. Os organizadores pedem para que os participantes levem pratos e talheres. Ingressos a R\$ 20, na Casa Familiar Rural.

## »Jota Quest em Beltrão

No dia 10 de maio, no Centro de Eventos Marabá, em Francisco Beltrão, haverá o show nacional com a banda Jota Quest, a partir das 22h. Ingressos na Churrascaria Marabá, Ótica Diniz Francisco Beltrão e no site <https://www.aloingressos.com.br>.

## »Macarronada do Carreteando

No dia 11 de maio, o CTG Carreteando Saudade de Pato Branco realizará jantar à base de Macarrão com Frango na Brasa. O evento com início às 20h30, ocorrerá em sua própria sede e contará com a animação do Trio Liberdade e apresentações de todas as invernadas. Ingressos a R\$ 30 com membros do CTG ou na secretaria.



# APAE - Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais

Fundada em 08/05/76 - CNES - 3469832 - Inscr. Est. ISENTA - CNPJ: 77.296.150/0001-19

*«Eu não sou excepcional, sou especial. Excepcional é o amor que você tem por mim»*

**ESCOLA ANTÔNIO LÚCIO DUARTE FILHO**

Educação Infantil e Ensino Fundamental, na Modalidade de Educação Especial

Ofício 054/2023

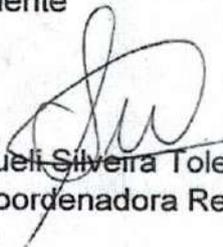
Francisco Beltrão, 28 de setembro de 2023

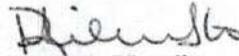
Assunto: Solicitação

Prezado (a) Senhor (a)

Dadas as devidas felicitações, viemos por meio desta declarar que o professor Gabriel Elvas foi convidado a participar do XI Festival Regional Nossa Arte, um evento Apaeano de grande valia para as instituições envolvidas, destinado a promover a arte, a interação e a valorização dos estudantes das Apaes. O mesmo fará parte da comissão julgadora no gênero artístico – Música. Este será realizado no dia 28 de setembro de 2023 no Teatro Eunice Sartori – Espaço da Arte – Francisco Beltrão-Pr, com início às 14 horas. Desde já agradecemos a parceria e a compreensão.

Cordialmente

  
Sueli Silveira Toledo  
Coordenadora Regional de Arte

  
Mari Stella Pilonetto  
RG 4.506.920-6  
Diretora - Ata 129/17  
Escola Antônio Lúcio Duarte Filho

Mari Stella Pilonetto  
Direção





**MUNICÍPIO DE FRANCISCO BELTRÃO**  
*Estado do Paraná*

**DECRETO Nº 058/2017**

CLEBER FONTANA, Prefeito Municipal de Francisco Beltrão, Estado do Paraná, no uso de suas atribuições legais, com base nas disposições da Lei Municipal nº 4.039/2013 e alterações:

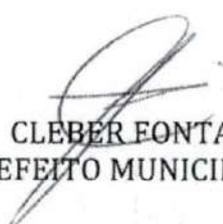
**DECRETA**

Art. 1º - Fica nomeado GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS, RG n.º 27.209.141-8, para o cargo em comissão de REGENTE DE CANTO ORFEÔNICO DAS ESCOLAS MUNICIPAIS, símbolo 8-C, a partir de 02 de janeiro de 2017.

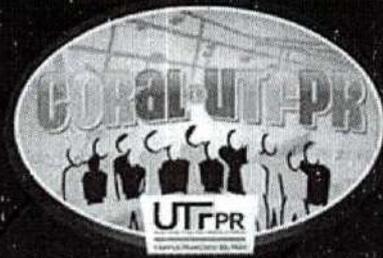
Art. 2º - Revogam-se as disposições em contrário.

Art. 3º - Este decreto entra em vigor na data de sua publicação.

Gabinete do Prefeito Municipal de Francisco Beltrão, em 12 de janeiro de 2017.

  
CLEBER FONTANA  
PREFEITO MUNICIPAL

ORQUESTRA  
DA UTFPR-FB



29 de junho de 2017  
às 20 horas

Teatro da UNISEP  
Francisco Beltrão – PR



Coral da UTFPR – FB  
Orquestra da UTFPR – FB

Informações: [musica-fb@utfpr.edu.br](mailto:musica-fb@utfpr.edu.br)

(46) 3520-2661

Entrada 1 kg de alimento não perecível

Realização:

**UTFPR**  
UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ  
CAMPUS FRANCISCO BELTRÃO

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO



Parceria:

  
**Unisep**  
UNião de Ensino do  
Sudoeste do Paraná

37

O repertório será bastante eclético que inclui músicas clássicas, música popular brasileira, tango, *rock and roll*, entre outros gêneros, com a participação especial de cantores convidados.

Uma das músicas que a Orquestra interpretará é o tema principal do musical '**The Phantom of the Ópera**', com a participação especial do **soprano Hérica Nunes** e do **tenor Leandro Pereira**. Trata-se de um musical composto e co-escrito por Andrew Lloyd Webber, baseado no romance homônimo de Gaston Leroux. O musical narra a história de uma bela soprano, Christine, que passa a ser a misteriosa obsessão de um gênio musical conhecido como "O Fantasma da Ópera", que ninguém vê, nem sabe quem é.

No **Concerto**, será interpretada a música **Another Brick in the Wall**, da banda inglesa **Pink Floyd**. Composta por Roger Waters e lançada no álbum *The Wall* (1979), a música é uma crítica ao rígido sistema educacional, especialmente de internatos. A música é dividida em 3 partes: Concerto, a Orquestra e Coral da UTFPR – FB, com a participação especial do **Coro Infantil da Escola de Música Arte#Som** e do guitarrista **Gabriel Elvas**.

Mais uma informação, o Concerto será realizado em 3 partes: primeiramente o Coral, em seguida a Orquestra e no final Orquestra e Coral juntos. Será emocionante, tenho certeza! O Maestro [Mauro César Cislaghi](#) conduzirá brilhantemente esse evento!

Entrada: 1 kg de alimento não perecível.

0 comentários

Classificar por **Mais recentes** 

Adicione um comentário...

 Plugin de comentários do Facebook

(VISITADA 54 VEZES, 1 VISITAS HOJE)

 Facebook

 Pinterest

 LinkedIn

COMPARTILHE

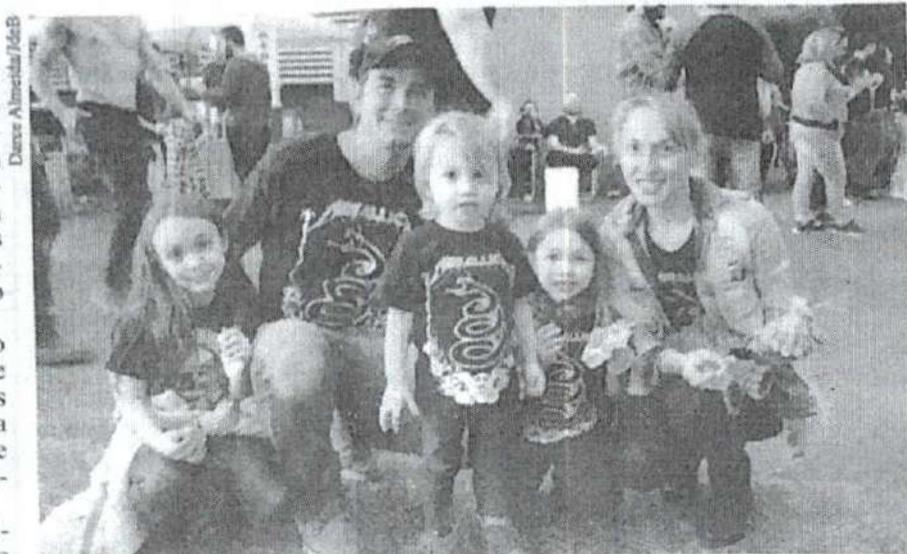
## Parque de Exposições Jayme Canet Júnior recebeu o 1º Beltrão Rock Culture

Darce Almeida

A 1ª edição do Beltrão Rock Culture aconteceu sábado, no Parque de Exposições Jayme Canet Júnior de Francisco Beltrão. Desde às 14h, bandas locais, regionais e de Curitiba, se apresentaram no palco montado ao lado do centro de eventos. Barracas com bebidas e alimentos produzidos pelos MEIs (Microempreendedores Individuais) matam a fome dos amantes do rock.

O objetivo do evento, promovido pelo Departamento Municipal de Cultura, Fábio Carneiro e Ordem dos Músicos do Paraná, foi incentivar a cultura, abrindo espaço para grupos e artistas de qualidade da região Sudoeste.

Jovens, adultos, e pais com seus filhos marcaram presença num espaço bem organizado e com segurança. As bandas foram selecionadas através da qualidade musical e de parcerias. De acordo com a organização, o lado negativo é que muitas bandas ficaram de



Heleno Ramos, de Verê, e sua família: "Muito bem organizado [o evento]. Seria bom que tivesse todos os anos".

fora pelo tempo curto de inscrição.

### Solidariedade

O festival teve cunho social, pois faz parte da campanha "Todos por um inverno mais quente". Quem for ao evento poderá doar agasalhos em prol da campanha.

"Nosso primeiro Festival Rock Culture foi um sucesso. Agradeço a todos que prestigiaram e fizeram um grande evento.

**Gabriel Elvas, músico e produtor cultural da Prefeitura, e Mariah Ivonete Silva, diretora do departamento de Cultura.**

Parabéns para a galera do rock pela animação, paz, respeito e acima de tudo pela educação. Um evento com duas mil pessoas e não se viu uma latinha no chão, nada de lixo! Famílias com crianças participando de forma impressionante. Este Festival ficará na história e isso nos motiva a fazer mais e ainda melhor. Em nome da Cultura nossos agradecimentos e nossa gratidão", escreveu a diretora do Departamento Municipal de Cultura, Mariah Ivonete Silva.

### Bandas que se apresentaram no evento

Conviction, Fire Guitars, Grinder, Sombra Sabbat, Paraná Blues e Estranjero de Francisco Beltrão; Dying Suffocation e Nort Moscou de Pato Branco; Blood Land e Azorrague de Curitiba.

Facebook/Mariah Ivonete Silva



Você está aqui: [Página Inicial](#) / [Sobre a Câmara](#) / [Notícias](#) / Criada a semana municipal do Rock

**Sobre a Câmara**

[Acesso](#)

[Função e Definição](#)

[Estrutura](#)

[Regimento Interno](#)

[Notícias](#)

**Criada a semana municipal do Rock**

[Agenda de Eventos](#)

[Carta de Serviço ao Cidadão](#)

[Tribuna Livre](#)

[Honorários](#)

[Banco de Ideias Legislativas](#)

**Processo Legislativo**

[Matéria Legislativa](#)

[Sessões Plenárias/Ordem do Dia](#)

[Legislativas](#)

[Parlamentares](#)

[Mesa Diretora](#)

[Comissões](#)

[Pauta - Comissões Permanentes](#)

[Atas das Sessões Plenárias](#)

[Pauta da Sessão](#)

**Links**

[Lei Orgânica Municipal](#)

[Legislação Municipal](#)

[Legislação Estadual](#)

[Legislação Federal](#)

**Transparência**

[Informações Gerais](#)

[Diárias](#)

[Atos Administrativos](#)

[Licitações e Contratos](#)

[Orçamento](#)

[Recursos Humanos](#)

[Ouvidoria/Acesso a Informação](#)

[Índice de Transparência](#)

[Dados Abertos](#)

[Serviços de Publicidade e Propaganda](#)

**Links Úteis**

[Prefeitura Municipal](#)

[Diário Oficial do Município](#)

[Assembleia Legislativa](#)

[Câmara dos Deputados](#)

[Senado Federal](#)

[Programa Interlegis](#)

## Criada a semana municipal do Rock

[Twitter](#)

**Por Everton - 09/06/2019 - 14:55** [Mídia](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Print](#)  
A autoria é do vereador Paulo Grohs (PSDB) e a data será comemorada na semana que antecede o dia 13 de julho.

O dia mundial do rock é comemorado em 13 de julho. No município de Francisco Beltrão é realizado todos os anos, também em julho, o evento chamado "Beltrão Rock Culture", e neste ano, coincidiu de acontecer exatamente no final de semana do dia do rock. A promoção é do departamento de cultura de Francisco Beltrão, que busca resgatar a cultura rock no município, com bandas que apresentaram músicas autorais e relevantes de ícones que marcaram a história do segmento com um repertório de clássicos dos anos 60, 70 e 80.



Realizar as primeiras bandas locais e o dia do rock.

O evento que tem um cunho cultural, também apresenta como proposta, arrecadar roupas e alimentos para pessoas e entidades que necessitam deste apoio. A primeira edição aconteceu em 2017 e contou com a participação de 3 mil pessoas, na segunda edição realizada no ano passado foram 6 mil pessoas, e na última edição em 2018, passou de 10 mil pessoas que se reuniram no parque Jayme Carri Júnior. A iniciativa está recebendo cada vez mais adeptos e para ser um evento oficial, no calendário do município, independentemente da vontade ou disponibilidade das futuras administrações, o vereador Paulo Grohs (PSDB) apresentou um projeto de lei que foi votado e aprovado, por unanimidade, que consiste na criação da semana municipal do rock. "A criação da Semana Municipal do Rock irá demonstrar à população um caminho forte e seguro sobre a importância deste estilo musical, desmistificando o público que gosta de rock e incluindo também a geração de empregos em virtude da realização deste evento", argumentou o vereador.

A ideia é de que seja realizada na semana que antecede o dia 13 de julho algumas atividades para fortalecer e incentivar o rock em Francisco Beltrão, com a criação de espaços públicos, para os músicos apresentarem e divulgarem seus trabalhos, bem como, buscar parcerias entre poder público e a iniciativa privada para fomentar o rock.

O projeto de lei segue para a sanção ou veto do prefeito Cleber Fontana, e assim que aprovada, entrará oficial a partir do próximo ano, no calendário de eventos do município.

**Adicionar Comentário**

Você pode adicionar um comentário preenchendo o formulário a seguir. Campo de texto simples. Endereços web e e-mail são transformados em links clicáveis.

Nome

E-mail

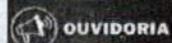
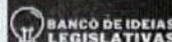
Comentário

Captcha

Não sou um robô



**Comentar**



Mídias Sociais



**Previsão do Tempo**

**FRANCISCO BELTRÃO - SP**  
 09/06/2019 - Sexta-feira  
 10% 20° 32°  
 Pequena chance de chuva  
 17/06/2019 - Sábado  
 0% 20° 32°  
 Sem chance de chuva  
 18/06/2019 - Domingo  
 0% 20° 30°  
 Sem chance de chuva  
 © 2019 Google - CPTC/MPE

**Institucionais**

[Acesso](#)

[História](#)

[Função e Definição](#)

[Estrutura](#)

[Notícias](#)

[Twitter](#)

**Atividades Legislativas**

[Parlamentares](#)

[Legislativas](#)

[Mesa Diretora](#)

[Comissões](#)

[Regimento Interno](#)

[Lei Orgânica Municipal](#)

**Serviços**

[Tribuna Livre](#)

[Ouvidoria](#)

[FAQ](#)

[Carta de Serviço ao Cidadão](#)

**Atendimento**

Pav. Terminal Composto, 2122  
 Francisco Beltrão, SP - CEP: 35.801-010  
 CDDP: 78 464 157.0301-15  
 Fone: +55 46 2607-0310  
 E-mail: [cm@francisco-beltrao.sp.gov.br](mailto:cm@francisco-beltrao.sp.gov.br)

**Expediente**  
 De segunda-feira a sexta-feira  
 • Manhã das 9h às 12h30  
 • Tarde das 13h30min às 17h30min



Créditos    É Agente Cultural? Cadastre-se    Ver Lista  
Consulta Agrupada    Mapa    Início

[voltar](#)

# Detalhes do Agente Cultural - Gabriel Eric Monteiro Elvas

Identificação

Contato

Dados Profissionais

Anexos

Código: 22317

Pessoa: Física

Nome: Gabriel Eric Monteiro Elvas

E-mail: gabriel.elvas@icloud.com

Endereço: rua sergipe, 1589. centro

Localidade:

FRANCISCO BELTRÃO - PR. BRASIL

Localização geográfica:

# Beltrão Rock Culture coloca a cidade na rota dos principais eventos

Por Ubirajara de Freitas

Mais uma vez o Beltrão Rock Culture surpreendeu demonstrando a sua força no último sábado, 13 - Dia Internacional do Rock, e domingo, 14, onde nem mesmo o frio ou a garoa impediu a reunião de várias tribos e pessoas de todas as idades, num evento marcante.

Foi o III Beltrão Rock Culture, promovido pela Administração Municipal, através do Departamento de Cultura de Francisco Beltrão. O evento abafou o silêncio nostálgico do Parque Jaime Canet Jr, com guitarras estridentes, três baterias no palco, gaitas de boca, baixos e teclados, muita música de qualidade e para comprovar que o estilo rock rural do sudoeste do Paraná já está consolidado teve duas bandas locais com acordeom.

No palco nada menos que 13 bandas, além da Or-



questra e Coral da UTFPR, que abriu o evento com muito requinte. Um dos organizadores e idealizador do festival, Gabriel Elvas, destaca que o desafio é sempre fazer cada ano melhor. "No pri-

meiro ano do Beltrão Rock Culture conseguimos reunir três mil pessoas, no segundo ano foi sete a oito mil e dessa vez a estimativa foi cerca de dez mil pessoas que lotaram não só o parque de

exposições como movimentaram os hotéis, mercados e restaurantes da cidade".

Seu Eselas Ramos disse que gostou das bandas mais calmas. "Apesar de não conhecer as bandas fui só para

ver como era e levei toda a família, gostei tanto que irei todos os anos que tiver", disse.

Dava pra ver a emoção nos olhos de crianças, jovens, adultos e idosos curtindo cada qual sua banda preferida das mais diversas vertentes do rock, desde os clássicos como Beatles e Blindagem, até as bandas mais pesadas, como Torture Squad. "Cara! O meu sonho era ir pro Rock in Rio só para assistir Torture Squad, mas não tinha grana, agora estou tendo a oportunidade de assisti-los de graça", emocionou-se o jovem Rômulo da Silveira.

Todas as bandas, por sua vez, declararam no palco ou nos bastidores estarem impressionadas com a organização e a qualidade do evento, tornando-o já tradicional e colocando Francisco Beltrão na rota dos grandes festivais de rock do Paraná quicã do sul do país.





381  
Bills

## Descrição



### Paraná Blues - Country Blues

**343**

Marcações com "Gostei"

**10.294**

Visualizações

**2018**

16 de fev.

Performing - Paraná Blues

Álbum: Pra quando a estrada for longa de mais

Video by: Dudu Tomasi

Music and video Produced by : Gabriel Elvas

Composed: Bira e Sue Damaris

## Música

1 músicas



### Country Blues



Paraná Blues

Pra Quando a Estrada...

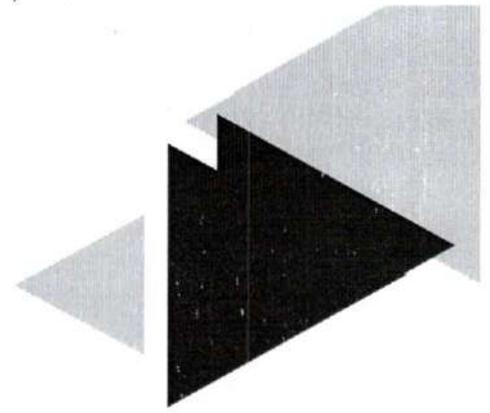


Francisco Beltrão- PR

Arte e Cultura

[elvasmusicworld@gmail.com](mailto:elvasmusicworld@gmail.com)

28.501.664/0001-53



Com uma paixão inabalável pela arte e cultura, a ELVAS MUSIC WORLD emerge como uma produtora cultural dedicada a moldar experiências extraordinárias. Nossa missão é ir além dos limites convencionais, desafiando a imaginação e conectando comunidades por meio de eventos inspiradores. Desde shows intimistas até espetáculos de grande porte, nossa abordagem abrangente abraça a diversidade artística, proporcionando momentos que ressoam e perduram na memória. Somos impulsionados pela busca incessante da excelência, unindo talento, criatividade e profissionalismo para criar um legado cultural que transcende fronteiras.

#### \*Quem Somos:\*

A ELVAS MUSIC WORLD é uma produtora cultural versátil e dinâmica, com uma vasta experiência em diversas áreas do setor da indústria cultural, dedicada a desencadear experiências transformadoras por meio da arte e da música. Nosso compromisso é impulsionar a cultura, inspirando comunidades e conectando pessoas por meio de eventos memoráveis e inovadores.

#### 1. \*Shows Exclusivos:\*

Da intimidade de eventos exclusivos a grandiosos espetáculos, nossa produtora proporciona performances cativantes, destacando talentos locais e nacionais.

#### 2. \*Gravações Profissionais:\*

Contamos com parcerias de estúdios equipados para gravações de áudio e vídeo de alta qualidade, abrangendo desde demos iniciais até produções completas, garantindo que cada nota ressoe com perfeição.

#### 3. \*Espetáculos Artísticos:\*

Criamos experiências visuais e sonoras únicas, combinando elementos artísticos para apresentações que transcendem o comum, deixando uma impressão duradoura.

#### 4. \*Estrutura para Eventos:\*

Oferecemos suporte completo para eventos culturais, desde a concepção até a execução, com soluções técnicas e logísticas para garantir o sucesso de cada ocasião.

#### \*Nosso Compromisso:\*

A ELVAS MUSIC WORLD está comprometida em fomentar a diversidade artística, promovendo uma cadeia produtiva e inclusiva para artistas emergentes e estabelecidos. Nossa visão vai além do entretenimento; buscamos inspirar, desafiar e enriquecer a experiência cultural em todas as suas formas.

#### \*Projetos Destacados:\*

- [Beltrão Rock Culture] - Uma fusão única de estilos, cativando uma audiência diversificada.

- [Paraná Blues] – Um álbum e vídeo clipe que captura a essência da criatividade musical contemporânea.

- [Live International Brazilian Concert] – Uma parceria com a Viviane Baptista que é fundadora da Lideramus (Liderança e Música) e idealizadora do Code Music Training, dos EUA.

- ["ELAS POR ELAS"] – PRODUÇÃO, DIREÇÃO E EXECUÇÃO do projeto do show Elas por Elas, que busca em um evento reunir conscientização, informação e entretenimento, valorizando a mulher e mostrando experiências de mulheres que venceram o câncer e hoje são voluntárias na orientação de outras mulheres.

**Sintonize-se conosco e deixe-nos ser a trilha sonora da sua jornada cultural.**



### Informação principal

CNPJ	28.501.664/0001-53 [ MATRIZ ]
Nome da empresa	GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS
Fantasia nome	ELVAS MUSIC WORLD
Início atividade data	25/08/2017
Natureza jurídica	Empresário Individual
Situação cadastral	ATIVA desde 25/08/2017
Qualificação do responsável	Empresário
Capital social	R\$ 25.000,00
Porte da empresa	MICRO
Opção pelo simples	Optantes pelo simples desde 25/08/2017
Opção pelo MEI	SIM

### Endereço

Rua Sergipe, 1589 Centro  
FRANCISCO BELTRAO - PR  
85601-040

### Contatos

- Telefone(s): (46) 99124-7372
- Correio eletrônico: [elvasmusicworld@gmail.com](mailto:elvasmusicworld@gmail.com)

### Tabela de atividades de negócios da empresa e CNAEs / Classificação Nacional de Atividades Econômicas

#### **90.01-9-02 - Produção musical**

A atividade de produção musical envolve a promoção e produção de grupos, bandas, músicos independentes, duplas e orquestras musicais, assim como concertos, sinfonias e óperas. Especificando-se um pouco mais os serviços desta classe, teremos: composição de música (partitura, cifras e tablaturas), arranjos e edições, organização de eventos musicais, produção musical e até mesmo a atividade de trios elétricos (como no Carnaval de Salvador e outras festividades culturais brasileiras - micaretas, festivais de verão, dentre outros).

#### **90.01-9-06 - Atividades de sonorização e de iluminação**

As atividades de sonorização e de iluminação para teatro, shows, cinema, música e

das peças e espetáculos - assim, é uma atividade imprescindível para muitas produções artísticas, sua principal demanda. Finalmente, o fornecimento de equipamentos e serviços de som para shows e eventos artísticos, assim como a sonoplastia de eventos pertencem a este ramo.

#### **59.12-0-99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente**

As atividades de pós produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão, não especificadas anteriormente, compreendem etapas específicas da produção. Primeiramente, uma etapa menos freqüente devido à obsolescência é a telecinagem (transposição de filme em película para fita). Outras atividades tais como inserção de legendas e créditos, animação visual e adição de efeitos especiais encontram guarida aqui. Destaque especial para os laboratórios de filmes de animação, uma tendência da indústria cinematográfica. Por fim, a reprodução de cópias em película em salas de cinema está classificada neste ramo. Atende produtores executivos e distribuidores da indústria com grande demanda.

#### **85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente**

Em ensino de arte e cultura, não especificado anteriormente, encontra-se atividades diversas relacionadas às artes. Destacam-se: a pintura (de vários gêneros: paisagem, auto-retrato, retrato, ícone; além de vários estilos: surrealismo, realismo, dadaísmo, barroco, grafite, expressionismo, impressionismo, dentre outros); a escultura (técnicas como moldagem e fundição, em materiais como argila, pedras, granito, cera, âmbar, marfim e mármore); e artesanato (com trançados, pedras, bijuterias, barro e cerâmica). Atende estudantes e indivíduos interessados em aprender, seja por prazer, hobby, terapia ou com intuítos comerciais.

#### **79.90-2-00 - Serviços de reservas e outros serviços de turismo não especificados anteriormente**

Os serviços de reservas e outros serviços de turismo não especificados anteriormente envolvem primariamente as atividades de reserva e comercialização de ingressos (tickets ou bilhetes) para eventos e espetáculos (teatro, cinema, show, jogo, dentre outros). Dentre os serviços não especificados, destacam-se: atividades assistenciais a turista (incluídas às governamentais), atividades promocionais turísticas (local ou regional), além do fornecimento de informações para entretenimento, hospedagem e acomodação de visitantes. Adicionalmente, enquadram-se também as atividades de time-share - venda de títulos por tempo determinado de alojamentos. Os consumidores principais são os viajantes, turistas e visitantes, além dos fãs e amantes dos espetáculos promovidos (no caso da venda de bilhete).

#### **47.56-3-00 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios**

O comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios é a categoria relacionada à venda de instrumentos para escala de varejo. É demanda pelo público em geral. Assim como as demais classes econômicas relacionadas com a venda de instrumentos e acessórios musicais, abrange uma grande diversidade destes. Inclui-se aqui os afinadores, palhetas, baquetas, capotrastes, bem como outros acessórios.

#### **82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas**

Essa atividade refere-se à atividade de organização de eventos, tais como feiras, congressos, exposições, conferências, convenções e festas (exceto os culturais e esportivos). São diversos os modelos de eventos admitidos aqui. cujo público-alvo são:

congressos; instituições de ensino para exposições e encontros científicos; pessoas físicas, para festas familiares e infantis; empresas, para promover eventos e festas diversos; organizações e associações comerciais, para eventos específicos dos seus segmentos, tais como show rooms, exposições agropecuárias, feiras de animais e leilões de gado; e sindicatos. Serviços de alimentação para recepções (bufê) não incluídos nessa categoria, tampouco as casas de festas e eventos.

### **85.92-9-03 - Ensino de música**

O ensino de música é uma atividade voltada para pessoas que desejam aprender a tocar instrumentos musicais, assim como cantar individualmente ou coletivamente (em corais ou orquestras, por exemplo). Estão compreendidos os cursos e instituições independentes de ensino de canto e instrumentos - incluídos os conservatórios musicais e os instrutores independentes, embora excluídos os institutos de ensino superior de música. Abrangem-se os instrumentos de percussão (bateria, chimbau, xilofone, agogô, triângulo), de cordas (violino, violão, viola, violoncelo, contrabaixo, guitarra, piano, cavaquinho, banjo, bandolim, harpa) e de sopro (flauta, trompete, trombone, tuba, órgãos).

### **Sobre**

#### **Gabriel Elvas**

- Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural, pela Faculdade Cruzeiro do Sul - SP

##### **Conteúdo programático**

Disciplina: ESTÉTICA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL  
 Disciplina: CINEMA, TEATRO  
 Disciplina: FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS  
 Disciplina: MÚSICA  
 Disciplina: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS  
 Disciplina: PRINCÍPIOS DE ADMINISTRAÇÃO E MARKETING  
 Disciplina: TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO  
 Disciplina: EMPREENDEDORISMO  
 Disciplina: GESTÃO DE PESSOAS  
 Disciplina: SEMIÓTICA  
 Disciplina: GESTÃO AMBIENTAL E RESPONSABILIDADE SOCIAL  
 Disciplina: ACESSIBILIDADE CULTURAL

- Formação técnica em Produção Cultural pela Produtora Desenvolvimento Artístico de Curitiba- PR

- Diretor de Produção de Eventos; Com certificação profissional na instituição SatedPr / DRT - N° 19486

- Produtor Musical, Guitarrista e Multinstrumentista OMBPR - N° 30469

- Certificado, Universidade Estadual de Londrina; Cadeia produtiva da cultura e economia criativa e solidária

- Certificado, Escola e Gestão Governo do Paraná ; Gestão de Projetos

387

# STORMPIX

Agência Digital

**PORTFÓLIO  
INSTITUCIONAL**



## — NOSSA HISTÓRIA

Em 2019, nossa CEO Tatiane Davoglio, realizou um grande sonho, ter seu próprio negócio. O empreendimento começou apenas com fotografia de eventos e ensaios de forma amadora, atenta as mudanças do mercado, em 2022 a empresa passa a se chamar STORMPIX – Agência Digital, empresa beltronense voltada a ao mercado digital, atendendo branding e estratégia de conteúdo, identidade visual, direção de arte, designer gráfico, trafego pago, filmagem, direção e fotografia.

## — QUEM SOMOS

Somos uma agência digital que ajuda a sua empresa em tudo que ela precisa em conteúdos de audiovisual para acelerar a sua presença digital, trazendo uma nova imagem para o seu negócio através de muita estratégia!

Fazemos registros profissionais incríveis, filmagens que parecem um sonho, eternizando momentos e humanizando todas as redes sociais, trazendo um conteúdo real e engajado.

Somos profissionais, temos conhecimento especializados e amamos o que fazemos!



— Tati Davoglio

**CEO na StormPix**

Formada em Fotografia Profissional pela @avmakers de Curitiba, na qual continua estudando Direção de Fotografia e Filmmaking Profissional.

Aluna de publicidade e propaganda., Atua com Marketing e estrategista digital, Designer, Direção de arte, Fiomaker e assessoria de comunicação e imprensa.



— Anna Gerber

**Fotógrafa auxiliar;**  
**Consultora de redes sociais;**  
**Análise e Métricas de perfis digitais;**  
**Consultora de imagem pessoal e posicionamento;**  
**Responsável pelas serviços na empresa em Curitiba-Pr**



— Jean Vottri

Aluno de Sistemas de informação, atua como filmmaking, videomaker, editor profissional, designer gráfico, Motion designer e identidade visual.

B 394  
75



# NOSSOS SERVIÇOS



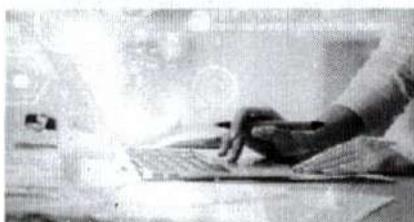
ACERVO INSTITUCIONAL



FILMAGEM



FOTOGRAFIA



TRÁFEGO PAGO



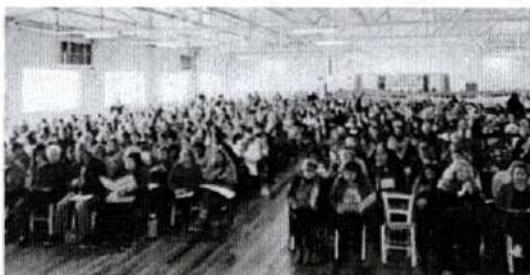
MARKETING DIGITAL  
PARA SINDICATOS



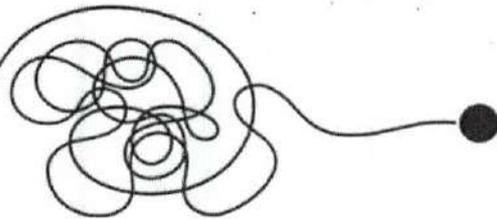
SOCIAL MÍDIA



ASSESSORIA DE  
IMPRENSA

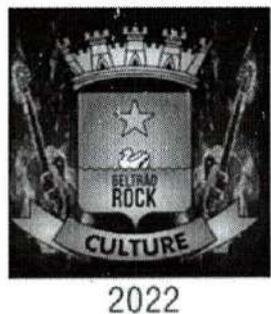
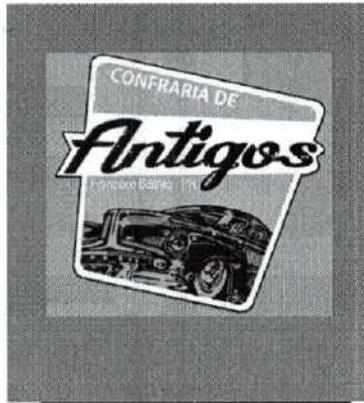


COBERTURA DE  
EVENTOS



### QUEM ATENDEMOS?

Conheça algumas das empresas, instituições, sindicatos e cooperativas que já trabalharam com a gente:



**ANEXO VI****DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais - negros ou indígenas)

Eu, GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS, CPF nº \_\_\_\_\_ 26445156886, RG nº 272091418, DECLARO para fins de participação no Edital (EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 06/2024 - LEI ALDIR BLANC) que sou

COR PARDA.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.



GABRIEL ERIC MONTEIRO ELVAS

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**I DADOS DO PROPONENTE**

Razão Social: Grupo Folclórico de Danças Alemãs Fest Und Tanz  
Nome fantasia: Grupo Folclórico de Danças Alemãs Fest Und Tanz  
CNPJ: 51.936.119/0001-01  
Endereço da sede: Rua Rio de Janeiro, 1199, Centro  
Cidade: Capanema  
Estado:Paraná  
Número de representantes legais: 07  
Nome do representante legal: Alexsander da Silva  
CPF do representante legal: 064.624.239-35  
E-mail do representante legal: precisalojacompleta@gmail.com  
Telefone do representante legal: (46) 99909-4897

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

**Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

## 1. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto:** Cultura alemã nas escolas

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Apresentação de dança

### Descrição do projeto

Por volta de 1950, muitos descendentes alemães imigraram o nosso estado e também o município de Capanema. Essa cultura esta grandemente enraizada em nossas terras, nossa cultura.

Sendo assim, nosso grupo entende que, é de grande relevância cultural, apresentar essa cultura não só para seus descendentes, mas para todos que se sentirem abraçados por essa história.

O projeto consiste em duas apresentações de dança folclórica alemã nas Escolas Municipais de ensino integral Janete Katwisinkel e Tancredo Neves. A data e horário fica a ser definida juntamente com as diretoras dessas escolas.

### Objetivos do projeto

- Disseminar a cultura Alemã
- Despertar interesse dessa cultura principalmente para as novas gerações;
- Promover momento de lazer e diversão;

### Metas

O projeto prevê duas apresentações de 0:30 minutos, nas Escolas de ensino Integral do Município, Janete Katzwinkel e Tancredo Neves, em data e horário a ser definido juntamente com os diretores das escolas.

### Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público a ser atingido dão crianças de 05 a 10 anos de idade.

### Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

(x) Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, indicar qual

### Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

#### Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

#### Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

#### Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

### Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

As escolas onde serão feitas as apresentações possuem todas as medidas de acessibilidade necessárias, não sendo preciso destinar orçamento para essa finalidade.

#### Local onde o projeto será executado

- Escola Janete Katzwinkel
- Escola Tancredo Neves

#### Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 10/02/2025

Data final: 30/05/2025

## Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ/RG	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ana Caroline da Silva Pinto	Dançarina	059.841.729-09	Não	Não	Não
Adriana Cristina Hens Lunke	Dançarina	055.448.289-46	Não	Não	Sim
Aldair Antonio Hentz	Dançarino	041.712.449-00	Não	Não	Não
Alexsander da Silva	Dançarino	064.624.239-35	Não	Não	Não
Bruno Alexandre Hentz	Dançarino	118.035.009-05	Não	Não	Não
Cristiano Henrique Menin	Dançarino	078.887.289-36	Não	Não	Não
Dheinefer Cristina Melo Menis	Dançarina	086.860.429-10	Não	Não	Não
Goreti Aparecida de Melo Hentz	Dançarina	028.287.769-05	Não	Não	Não
Iliani Valmir Honnef Botin	Dançarina	007.971.659-83	Não	Não	Não
Leonardo Henrique Davies Sena	Dançarino	062.996.079-80	Não	Não	Não
Marieli Cecilia Demenech	Dançarina	13.711.816-5	Não	Não	Não
Rhaissa Amanda da Silva	Dançarina	152.590.419-17	Não	Não	Não
Vander Maximino Lunkes	Dançarino	73484308	Não	Não	Sim
Victor Gabirle Hentz	Dançarino	114.971.009-84	Não	Não	Não
Érika Cristina Botin	Dançarina	116.778.279-80	Não	Não	Não
Erick Gabriel Campos	Dançarino	117.277.769-17	Não	Não	Não
Sirlei Teresinha Botin	Dançarina	035.981.739-46	Não	Não	Não
Eleandro Koiwalski	Dançarina	877761884	Não	Não	Não

## Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Reunião para definir o repertório	Pré-produção	Definição do repertório de músicas	10/02/2025	15/02/2025
Ensaio	Pré-produção	Ensaio do repertório a ser apresentado	15/02/2025	15/03/2025
Reunião com diretores	Pré-produção	Reunião para Definir data e horário das apresentações	10/03/2025	10/03/2025
Divulgação	Pré-produção	Confecção de material e divulgação da apresentação	10/03/2025	15/03/2025
Apresentação	Execução	Apresentação do projeto tributo aos clássicos nacionais + autorais.	Março/2025	Maio/2025
Contrapartida	Execução	Fala de 00:10 minutos sobre a cultura alemã após as apresentações	Março/2025	Maio/2025
Prestação de contas	Pós-produção	Preenchimento e apresentação do relatório de prestação de contas	Maio/2025	Maio/2025

## Estratégia de divulgação

O grupo visitará as escolas alguns dias antes, para informar data e horário das apresentações.

## Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro municipal
- Apoio financeiro estadual
- Recursos da Lei de Incentivo Municipal
- Recursos da Lei de Incentivo Estadual
- Recursos da Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto
- Patrocínio de instituição internacional
- Doações de Pessoas Físicas
- Doações de Empresas
- Cobrança de Ingressos
- Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

**O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

Não.

### 3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Quantificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Grupo Fest Und Tanz	Grupo com 18 integrantes que fará a apresentação de dança	Serviço	R\$ 277,77	18	R\$ 5.000,00	Valor cobrado pelo grupo
<b>Total</b>					<b>R\$ 5.000,00</b>	

### 4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

# FEST UND TANZ

Grupo de danças folclóricas Alemãs

## CONTATO

(46) 999094897



O Grupo de Danças folclóricas FEst Und Tanz , surgiu no ano de 2001 , quando um grupo de amigos com descendência alemã vindo de Santa Catarina , decidiu trazer esse gostar , que ja participavam em outras localidades para o Paraná , onde até então não se tinha esse tipo de interação.

Nossas ideais e Objetivos é a captação de novos integrantes , para o Grupo , a criação de novas categorias (exemplo a melhor idade e para as crianças a parte juvenil e infantil), absorver mais da sociedade no aspecto cultural , fazer mais apresentações ao nossos munícipes , participar de mais eventos locais e regionais, ter um grupo estável , financeiramente e espontâneo , para desempenhar o que fizemos por amor.

O grupo FEst Und Tanz , busca na sociedade uma maneira de mostrar a atividade de danças folclóricas da cultura alemã, trazendo a todos o divertimento , a atenção e a interação que podemos demonstrar através de nossos desempenhos e nosso empenho junto ao que fazemos.

O grupo de Danças quer apresentar a nossa sociedade que podemos viver com nossa história passada e desempenha la em nosso presente de maneira linda e admiravel de se ver. Contamos com nossa categoria adulta, que traz dentro dele , pessoas de varias idades e aspectos e de maneira voluntaria e pelo gostar quer evoluir junto a cultura.



Voltar

Imprimir



**Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 48.926.883/0001-91  
**Razão Social:** GERMANO PNEUS LTDA  
**Endereço:** - R MANUEL MARQUES JUNIOR - / SERRARIA / SAO JOSE / SC / 88115-180

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 15/10/2024 a 13/11/2024

**Certificação Número:** 2024101505235984326289

Informação obtida em 30/10/2024 14:07:41

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**I DADOS DO PROPONENTE**

Razão Social: Grupo Folclórico de Danças Alemãs Fest Und Tanz  
Nome fantasia: Grupo Folclórico de Danças Alemãs Fest Und Tanz  
CNPJ: 51.936.119/0001-01  
Endereço da sede: Rua Rio de Janeiro, 1199, Centro  
Cidade: Capanema  
Estado:Paraná  
Número de representantes legais: 07  
Nome do representante legal: Alexsander da Silva  
CPF do representante legal: 064.624.239-35  
E-mail do representante legal: precisalojacompleta@gmail.com  
Telefone do representante legal: (46) 99909-4897

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

**Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

## 1. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto:** Cultura alemã nas escolas do Campo

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Apresentação de dança

### Descrição do projeto

Por volta de 1950, muitos descendentes alemães imigraram o nosso estado e também o município de Capanema. Essa cultura esta grandemente enraizada em nossas terras, nossa cultura.

Sendo assim, nosso grupo entende que, é de grande relevância cultural, apresentar essa cultura não só para seus descendentes, mas para todos que se sentirem abraçados por essa história.

O projeto consiste em apresentações de dança folclórica alemã nas Escolas do campo do município. A data e horário fica a ser definida juntamente com as diretoras dessas escolas.

### Objetivos do projeto

- Disseminar a cultura Alemã
- Despertar interesse dessa cultura principalmente para as novas gerações;
- Promover momento de lazer e diversão;

### Metas

O projeto prevê duas apresentações de 0:30 minutos, nas Escolas do Campo do Município, em data e horário a ser definido juntamente com os diretores das escolas.

### Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público a ser atingido são crianças de 05 a 10 anos de idade.

### Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, indicar qual

### Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

As escolas onde serão feitas as apresentações possuem todas as medidas de acessibilidade necessárias, não sendo preciso destinar orçamento para essa finalidade.

**Local onde o projeto será executado**

Escolas do Campo do município de Capanema

**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: 10/02/2025

Data final: 30/05/2025

**Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ/RG	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ana Caroline da Silva Pinto	Dançarina	059.841.729-09	Não	Não	Não
Adriana Cristina Hens Lunke	Dançarina	055.448.289-46	Não	Não	Sim
Aldair Antonio Hentz	Dançarino	041.712.449-00	Não	Não	Não
Alexsander da Silva	Dançarino	064.624.239-35	Não	Não	Não
Bruno Alexandre Hentz	Dançarino	118.035.009-05	Não	Não	Não
Cristiano Henrique Menin	Dançarino	078.887.289-36	Não	Não	Não
Dheinefer Cristina Melo Menis	Dançarina	086.860.429-10	Não	Não	Não
Goreti Aparecida de Melo Hentz	Dançarina	028.287.769-05	Não	Não	Não
Iliani Valmir Honnef Botin	Dançarina	007.971.659-83	Não	Não	Não
Leonardo Henrique Davies Sena	Dançarino	062.996.079-80	Não	Não	Não
Marieli Cecilia Demenech	Dançarina	13.711.816-5	Não	Não	Não
Rhaissa Amanda da Silva	Dançarina	152.590.419-17	Não	Não	Não
Vander Maximino Lunkes	Dançarino	73484308	Não	Não	Sim
Victor Gabirle Hentz	Dançarino	114.971.009-84	Não	Não	Não
Érika Cristina Botin	Dançarina	116.778.279-80	Não	Não	Não
Erick Gabriel Campos	Dançarino	117.277.769-17	Não	Não	Não
Sirlei Teresinha Botin	Dançarina	035.981.739-46	Não	Não	Não
Eleandro Koiwalski	Dançarina	037.104.019-17	Não	Não	Não

**Cronograma de Execução**

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Reunião para definir o repertório	Pré-produção	Definição do repertório de músicas	10/02/2025	15/02/2025
Ensaio	Pré-produção	Ensaio do repertório a ser apresentado	15/02/2025	15/03/2025
Reunião com diretores	Pré-produção	Reunião para Definir data e horário das apresentações	10/03/2025	10/03/2025
Divulgação	Pré-produção	Confecção de material e divulgação da apresentação	10/03/2025	15/03/2025
Apresentação	Execução	Apresentação do projeto tributo aos clássicos nacionais + autorais.	Março/2025	Maió/2025
Contrapartida	Execução	Fala de 00:10 minutos sobre a cultura alemã após as apresentações	Março/2025	Maió/2025
Prestação de contas	Pós-produção	Preenchimento e apresentação do relatório de prestação de contas	Maió/2025	Maió/2025

**Estratégia de divulgação**

O grupo visitará as escolas alguns dias antes, para informar data e horário das apresentações.

**Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- (x) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- ( ) Apoio financeiro municipal
- ( ) Apoio financeiro estadual
- ( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- ( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- ( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal
- ( ) Patrocínio privado direto
- ( ) Patrocínio de instituição internacional
- ( ) Doações de Pessoas Físicas
- ( ) Doações de Empresas
- ( ) Cobrança de ingressos
- ( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

## 2. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Grupo Fest Und Tanz	Grupo com 18 integrantes que fará as apresentações de dança	Serviço	R\$ 277,77	18	R\$ 5.000,00	Valor cobrado pelos integrantes
<b>Total</b>					<b>R\$ 5.000,00</b>	

## 3. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

# FEST UND TANZ

Grupo de danças folclóricas Alemãs

## CONTATO

(46) 999094897



O Grupo de Danças folclóricas FEst Und Tanz , surgiu no ano de 2001 , quando um grupo de amigos com descendência alemã vindo de Santa Catarina , decidiu trazer esse gostar , que ja participavam em outras localidades para o Paranã , onde até então não se tinha esse tipo de interação.

Nossas ideais e Objetivos é a captação de novos integrantes , para o Grupo , a criação de novas categorias (exemplo a melhor idade e para as crianças a parte juvenil e infantil), absorver mais da sociedade no aspecto cultural , fazer mais apresentações ao nosso municípes , participar de mais eventos locais e regionais, ter um grupo estável , financeiramente e espontâneo , para desempenhar oque fizemos por amor.

O grupo FEst Und Tanz , busca na sociedade uma maneira de mostrar a atividade de danças folclóricas da cultura alemã, trazendo a todos o divertimento , a atenção e a interação que podemos demonstrar através de nossos desempenhos e nosso empenho junto ao que fazemos.

O grupo de Danças quer apresentar a nossa sociedade que podemos sim viver com nossa história passada e desempenha la em nosso presente de maneira linda e admiravel de se ver. Contamos com nossa categoria adulta, que traz dentro dele , pessoas de varias idades e aspectos e de maneira voluntaria e pelo gostar quer evoluir junto a cultura.



## FORMULARIO DE INSCRIÇÃO

### 1. DADOS DO PROPONENTE

Razão Social: Isabela Olsen Pierazo

Nome fantasia: Isabela Olsen

CNPJ: 40.495.997.0001-12

Endereço da sede: Rua Santa Maria, n° 836. Jardim La Salle.

Cidade: Toledo

Estado: Paraná

Número de representantes legais: 01

Nome do representante legal: Isabela Olsen Pierazo

CPF do representante legal: 07786096930

E-mail do representante legal: [belaoolsenpier@gmail.com](mailto:belaoolsenpier@gmail.com)

Telefone do representante legal: (45) 998413303

### Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não BináriaBinárie
- Não informar

### Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- ( ) Sim  
( X ) Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- ( ) Auditiva  
( ) Física  
( ) Intelectual  
( ) Múltipla  
( ) Visual

**Escolaridade do representante legal**

- ( ) Não tenho Educação Formal  
( ) Ensino Fundamental Incompleto  
( ) Ensino Fundamental Completo  
( ) Ensino Médio Incompleto  
( ) Ensino Médio Completo  
( ) Curso Técnico completo  
( ) Ensino Superior Incompleto  
( ) Ensino Superior Completo  
( X ) Pós Graduação completo

**2 DADOS DO PROJETO**

**Nome do Projeto:** Curso para elaboração de Projetos Culturais

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Capacitações

**Descrição do projeto**

Este projeto objetiva realizar um curso totalmente gratuito, com vagas ilimitadas e com duração de até 03 dias, voltado para a capacitação de interessados(as)

na elaboração de Projetos Culturais – abordando temáticas como: Política Cultural e a democratização da cultura; Leis de Incentivo à Cultura no Brasil e no Paraná; participação em editais municipais e estaduais; criação de perfil profissional e portfólios e enfim um passo a passo para a elaboração de Projetos Culturais. Nesse sentido o curso será muito prático para que os(as) participantes saiam aptos para participar de editais e elaborar seus próprios projetos, além de compreender o panorama geral no trabalho com a cultura e todas as etapas de trabalho, como a tão temida prestação de contas. A data, local e horário poderão ser definidas em conjunto com a gestão local, bem como a divulgação intensa para atrair o máximo de participantes. Além das aulas explicativas, o curso terá momentos de dicas práticas para quem queira sair com seu projeto pronto e sanar todas as dúvidas de todas as etapas para participação de editais e execução de projetos culturais.

### **Objetivos do projeto**

Realização de curso de até 03 dias com datas ilimitadas e acesso totalmente gratuito;

Ensinar de forma prática todas as etapas para participar de editais da cultura, desde a criação de portfólio, a elaboração de projetos até a prestação de contas;

Contribuir para a capacitação de agentes culturais e artistas locais e da região, multiplicando saberes e práticas para a profissionalização no trabalho com a cultura;

Proporcionar um ambiente acolhedor, inclusivo, democrático, com o uso de linguagem simples, exercícios práticos e momentos de diálogo e tira dúvidas;

Abordar a cultura de forma ampla, valorizando seu aspecto social, educativo e econômico;

Focar na elaboração de Projetos Culturais.

### **Metas**

Realização de curso com até 03 dias de duração;

Vagas ilimitadas, visando atingir o máximo de interessados(as);

Contribuir para que os(as) participantes saiam do curso com projetos prontos ou encaminhados e munidos de informações sobre o trabalho com a cultura.

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto:**

O público-alvo são moradores do Município de Capanema e seu entorno, interessados(as) no trabalho com a cultura e na elaboração de projetos culturais.

**Qual o perfil do público do seu projeto?**

Agentes culturais, artistas e trabalhadores da cultura.

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

Participação de interprete de libras para a linguagem de sinais e escolha de local com as medidas arquitetônicas assinaladas.

**Local onde o projeto será executado**

Município de Capanema/PR.

**Previsão do período de execução do projeto**

Início: 01/10/2024

Encerramento: 09/10/2024

**Equipe**

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Isabela Olsen	Produção e Ministrante do curso	07786096930	Não	Não	Não
Thiago Rafael Mazzarollo	Interprete de libras	08157859921	Não	Não	Não
Vitor Armando	Design	04886981976	Não	Não	Não

**Cronograma de Execução**

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Planejamento	Pré-produção	Organizações gerais, preparação do material e afins.	01/10/2024	15/10/2024
Realização do curso	Produção	Execução do projeto, com intensa divulgação.	Data a ser definida com gestão local/2024	05/12/2024
Relatório Final	Pós-produção	Apresentação do relatório de conclusão do projeto	05/12/2024	10/12/2024

**Estratégia de divulgação:**

Redes sociais e plataformas oficiais da Prefeitura Municipal; solicitação de divulgação em escolas, colégios estaduais e instituições diversas da cidade. Investimento em tráfego pago para maior alcance de público.

**Contrapartida**

Realização de oficina presencial ou online para criação de portfólio de forma prática, para que os artistas ou agentes culturais interessados(as) saiam da oficina com seu material pronto. Tendo em vista que essa é uma das principais dificuldades na hora de participar dos editais, de acordo com minha experiência após meses de atuação nos atendimentos para elaboração de projetos em diversas cidades do Paraná.

**Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

Não possui outras fontes de recursos.

**O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

O projeto não prevê a venda de produtos ou ingressos.

**3 PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Produção executiva	Organizações gerais de todas as etapas do projeto	Serviço	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Salicnet
Ministrante do curso	Profissional especializada responsável pelo curso	Serviço	R\$ 6.250,00	1	R\$ 6.250,00	Salicnet

Custos de Estadia e Alimentação	Estadia de até 3 dias com café da manhã, almoço e janta	Serviço	R\$ 200,00 por dia	3 diárias	R\$ 600,00	Empresa local a ser contratada
Custos de Transporte	Locomoção de Toledo a Capanema	Serviço	R\$ 150,00	2 passagens	300,00	Empresa de ônibus que faz a rota Toledo-Capanema
Intérprete de libras	Medida de acessibilidade	Serviço	R\$ 1.000,00		R\$ 1.000,00	Febrapils
Design	Criação de artes de divulgação online e impressa e materiais relacionados ao curso	Serviço	R\$ 500,00	1	R\$ 500,00	Salicnet
Divulgação	Impressão de cartazes; trafego pago, entre outras ações de divulgação do curso	Serviço	R\$ 350,00	1	R\$ 350,00	Salicnet

**VALOR TOTAL: R\$ 10.000,00**

# ISABELA OLSEN

PRODUTORA CULTURAL

## SOBRE MIM

Iniciei minha trajetória como produtora cultural na Universidade UNIOESTE, organizando eventos, diversas ações, projetos de pesquisa, de extensão e colaborando na criação de vários grupos de Teatro e espetáculos teatrais. Paralelamente, ao cursar, licenciatura, Bacharel, e o Mestrado em Ciências Sociais, realizei pesquisas sobre: Relações entre arte e loucura; Antropologia contemporânea; O sujeito, a loucura e a psiquiatria; Estética da existência e resistência ao Poder. Entre outras pesquisas e produções acadêmicas. Após conclusão do mestrado, atuei na Gestão Pública, coordenando o CEU das Artes e no ano seguinte, um Centro da Juventude, ambos vinculados a Prefeitura de Toledo/Pr. Atualmente, gerencio diversos projetos e trabalho com vários municípios da região oeste, assessorando na elaboração de projetos para Leis de Incentivo à Cultura (LPG e LAB). Empreendedora nas áreas da cultura, educação e comunicação, já atendi mais de 100 artistas das mais diversas áreas de atuação.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

2010 - 2016

LICENCIADA E BACHAREL EM CIÊNCIAS SOCIAIS -

Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE

2018

ESPECIALIZAÇÃO EM ARTETERAPIA COM ÊNFASE

EM EDUCAÇÃO - Faculdade de Ensino Superior Dom Bosco

2017 - 2019

MESTRADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIOESTE

Pesquisa: Arte e Loucura em um estudo de caso no CAPS II em Toledo-Pr.

## CONTATOS



(45) 9 98 413303



belaolsenpier@gmail.com



@belaolsen

## ÁREAS DE ATUAÇÃO

GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

ASSESSORIA EM COMUNICAÇÃO E  
MARKETING

GESTÃO PÚBLICA - POLÍTICAS  
CULTURAIS E DE JUVENTUDE

PESQUISA ACADÊMICA NAS ÁREAS  
DA ANTROPOLOGIA, POLÍTICA, ARTE  
E SAÚDE MENTAL

SOCIAL MEDIA E PRODUÇÃO DE  
CONTEÚDO DIGITAL

ASSESSORIAS, AULAS E OFICINAS  
NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO,  
ARTETERAPIA E CULTURA

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

6 414

## 2024 - PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

PROJETO APROVADO PELA LEI PAULO GUSTAVO - SEC. CULTURA DE TOLEDO/PR

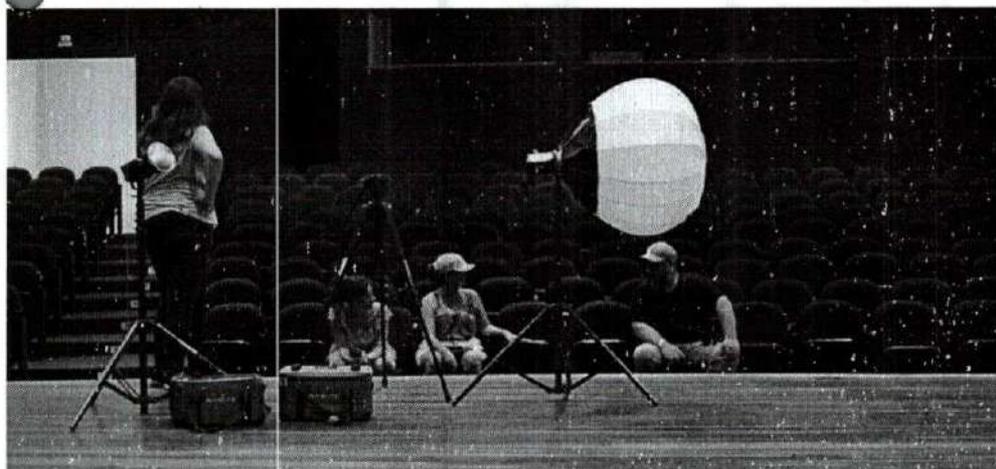
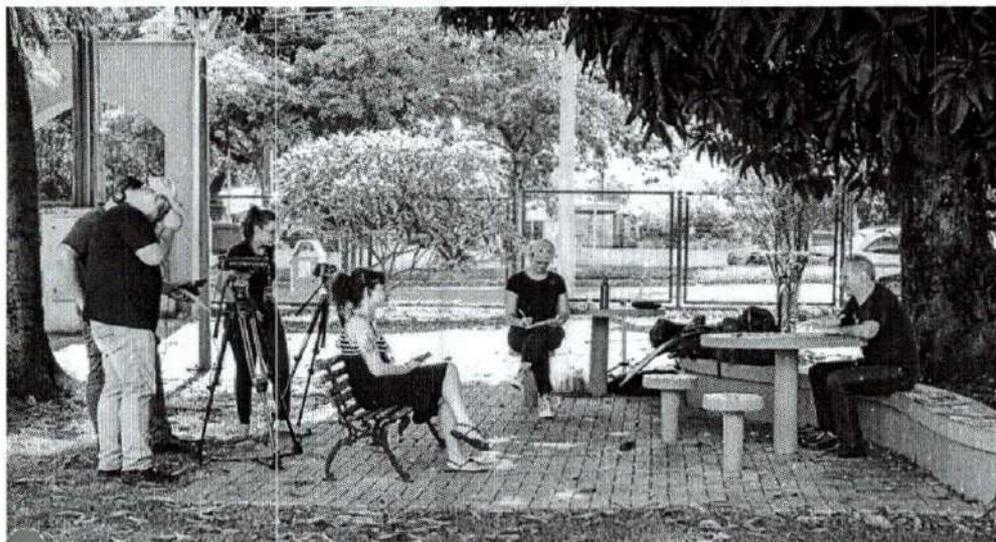
**DOCUMENTÁRIO ART-TAYAA: HISTÓRIAS DE UMA VIDA E DA CULTURA LOCAL**

**LINK do projeto deferido:**

file:///C:/Users/User/Documents/DOCUMENTOS/CULTURA/LEI%20PAULO%20GUSTAVO/TOLEDO/ARQUIVOS%20GERAIS/resultado\_final\_da\_etapa\_de\_avaliacoes\_edital\_011\_2023%20AUDIOVISUAL.pdf

**Menção - rede social:** <https://www.instagram.com/p/C8dOr5jNySl/>

**AGENS - BASTIDORES DAS GRAVAÇÕES - 20 entrevistas realizadas**



**PRODUÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO**

Documentário de 40min que conta histórias de vida da artista Edy Braum em suas relações com a história cultural da cidade de Toledo. Tendo em vista que a sua trajetória está diretamente relacionada com fatos importantes e que simbolizam o desenvolvimento cultural do Município, desde a década de 1980. Através desses fatos, podemos registrar narrativas de muitas pessoas, histórias que seentrecruzam, de agentes culturais ligados a história cultural do Município, documentando mais que uma vida e sim a cultura de Toledo e seu impacto na região.

415

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

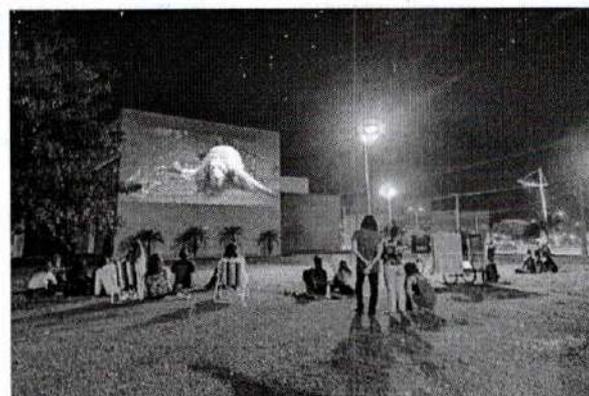
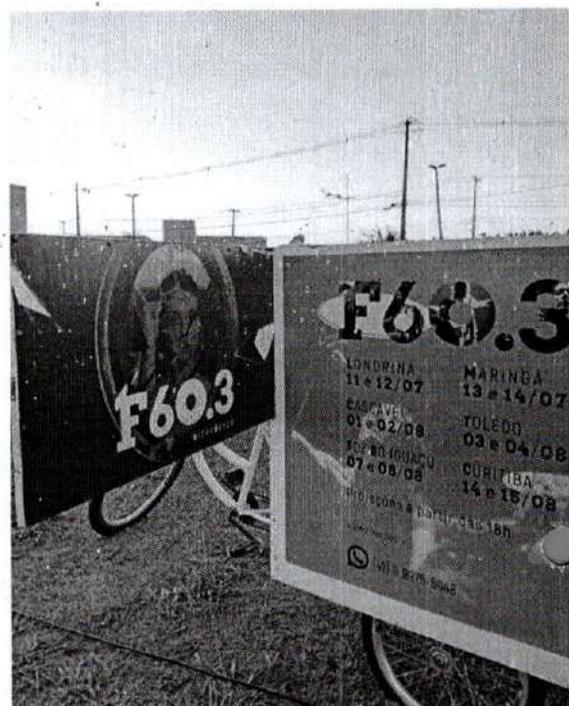
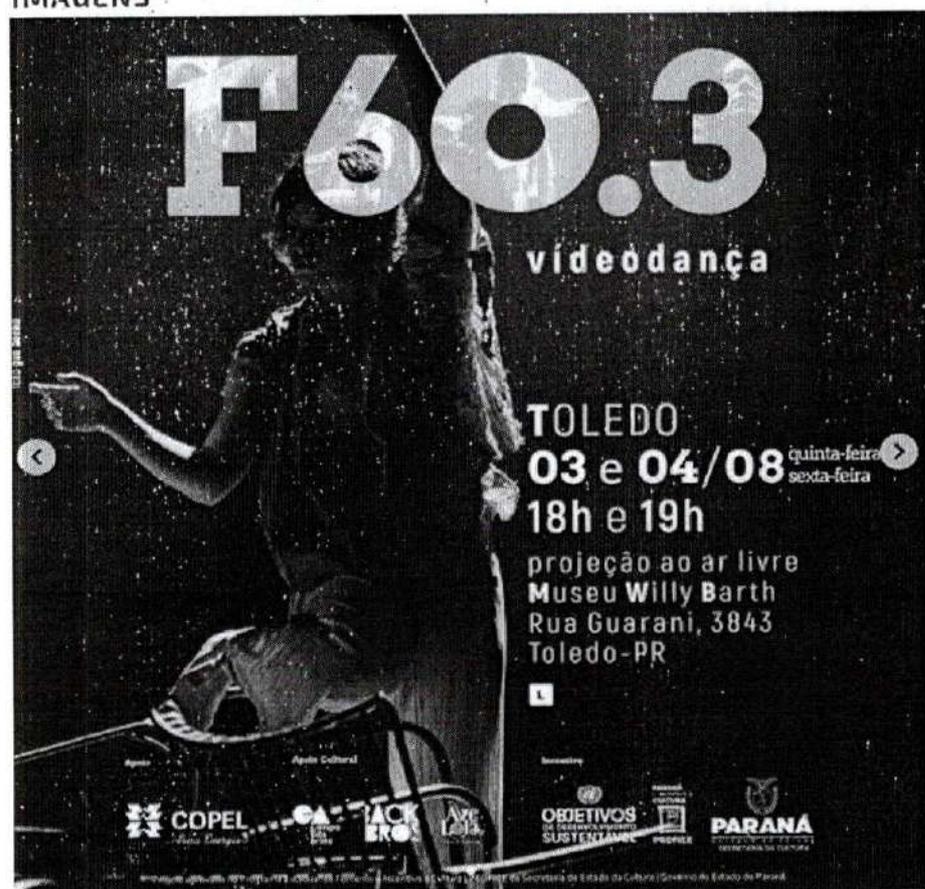
## 2023 - PRODUÇÃO LOCAL - F60.3 VIDEODANÇA

PROJETO APROVADO PELO PROFICE EM CIRCULAÇÃO NO PARANÁ

LINK menção na mídia: <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Predios-de-Toledo-Cascavel-e-Foz-do-Iguacu-recebem-projecao-de-danca-em-agosto>

Menção - rede social: <https://www.instagram.com/p/Cvkr7o8sZ34/>

### IMAGENS



Projeto "F60.3" une dança, audiovisual e artes visuais e dialoga com o público sobre transtorno de personalidade borderline (TPB). Realização é da bailarina Kathyn Carvalho, que foi acometida pelo TPB durante a pandemia. O projeto apoio do Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura.

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

416

## OUTRAS PRODUÇÕES DE 2023

### ORGANIZAÇÃO DO I CIRCUITO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO NA UNIOESTE

LINK menção na mídia: <https://www.unioeste.br/portal/central-de-noticias/62620-i-circuito-de-teatro-universitario-ira-reunir-mais-de-50-artistas-de-cinco-cidades-da-regiao>

IMAGENS - evento realizado no Campus de Toledo/Pr.

**I Circuito UNIVERSITÁRIO de Teatro**  
LOCAL: UNIOESTE CAMPUS TOLEDO  
25 DE NOVEMBRO DE 2023  
PROGRAMAÇÃO:  
OFICINA 1: O CORPO CENSCENA  
HORÁRIO: 10H30 ÀS 11H30  
OFICINA 2: 'O TEATRO DE BERTOLT BRECHT'  
HORÁRIO: 14H30 ÀS 17H30  
ÓPERA DOS 3 VINTÊNS - BERTOLT BRECHT/KURT WEIL  
GRUPO DIGRESSÃO CÊNICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DE CASCAVEL  
HORÁRIO: 20H

**I Circuito UNIVERSITÁRIO de Teatro**  
LOCAL: UNIOESTE CAMPUS TOLEDO  
26 DE NOVEMBRO DE 2023  
CAMPUS DE TOLEDO E FOZ DO IGUAÇU  
PROGRAMAÇÃO:  
1 - "MARIA FARRAR OU O POEMA DO MEDO" - BERTOLT BRECHT  
GRUPO TELI (TEATRO ESCOLA UNIOESTE)  
HORÁRIO: 20H  
2 - VÍDEO SOBRE O GRUPO UNICIA TEATRO UNIVERSITÁRIO  
COORDENADOR: SÉRGIO WINKERT

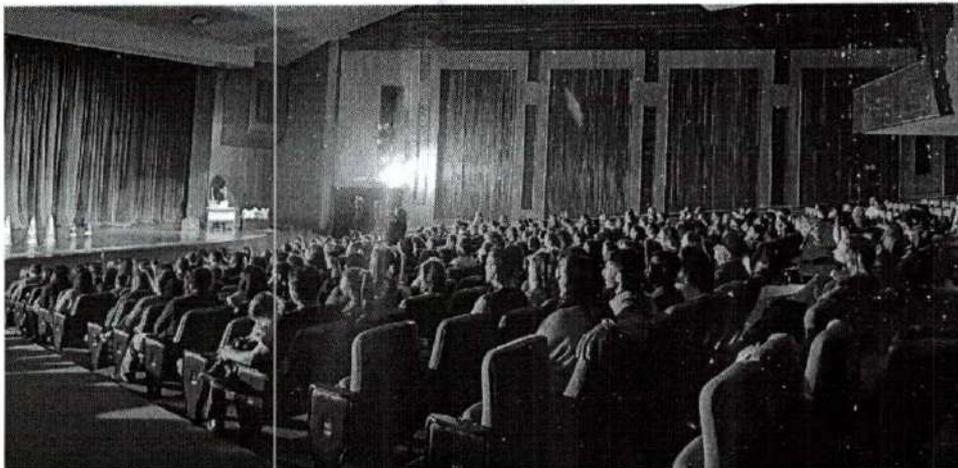
**I Circuito UNIVERSITÁRIO de Teatro**  
LOCAL: UNIOESTE CAMPUS TOLEDO  
27 DE NOVEMBRO DE 2023  
IPUS FRANCISCO BELTRÃO E MARECHAL CÂNDIDO RONDON  
PROGRAMAÇÃO:  
OFICINA 1: UMA INTRODUÇÃO AO CLOWN  
HORÁRIO: 9H ÀS 10H30  
OFICINA 2: TEATRO PARA CRIANÇAS  
HORÁRIO: 15H ÀS 17H  
1 - GRUPO MUSCENA  
HORÁRIO: 20H  
2 - "O HOMEM E SEU INÍCIO" - MILLOR FERNANDES

## OUTRAS PRODUÇÕES DE 2023

### ESPETÁCULO MEGABOLHAS EM TOLEDO/PR

LINK menção na mídia: <https://www.toledo.pr.gov.br/agenda/show/o-mago-das-megabolhas-2906-teatro-de-toledo-pr>

MAGENS - evento realizado no Teatro Municipal de Toledo/Pr.



**APRESENTA**  
**ESPETÁCULO**  
**O MAGO DAS MEGABOLHAS**  
- 29 DE JUNHO -  
Teatro Municipal de Toledo | PR  
Horário: 19:30h | ÚNICA APRESENTAÇÃO  
MEIA: R\$15 ENTRADA INTEIRA: R\$30  
Informações pelo WhatsApp: (45) 9 9841-3303  
MAIS INFORMAÇÕES NA LEGENDA

417

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

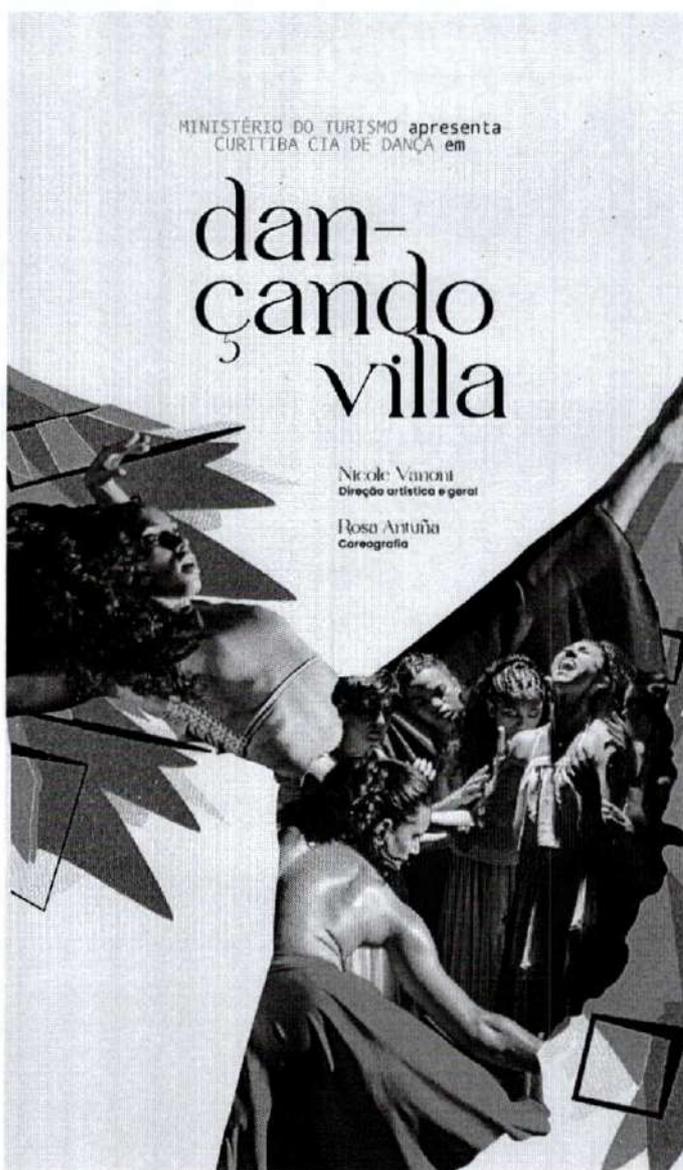
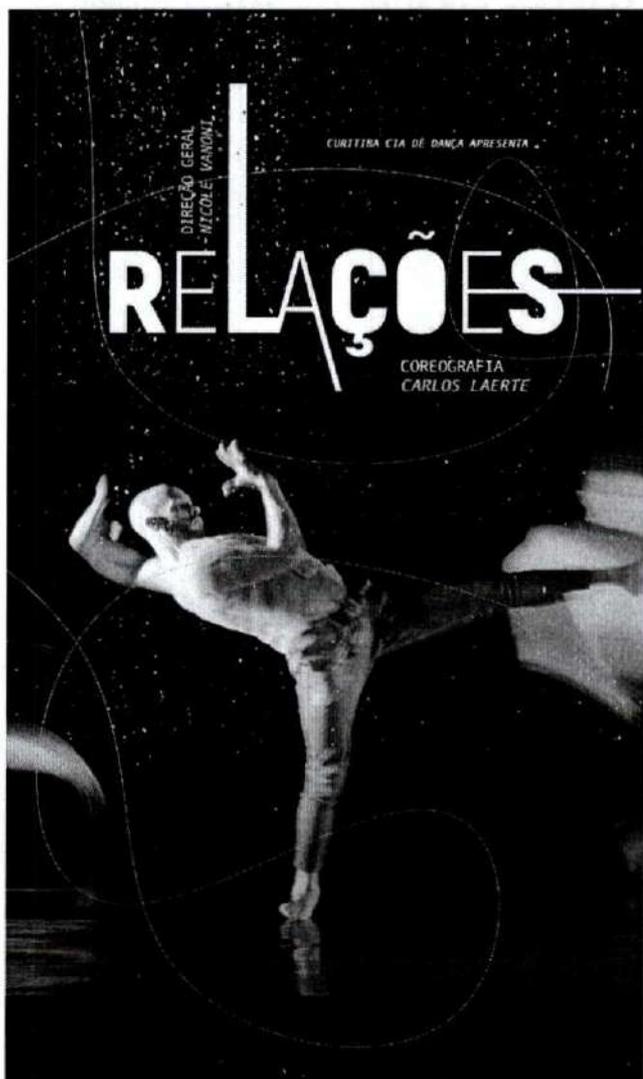
## 2022 - PRODUÇÃO LOCAL - CURITIBA CIA DE DANÇA COM ESPETÁCULOS EM CASCAVEL/PR.

ESPETÁCULO DANÇANDO VILLA E ESPETÁCULO RELAÇÕES - NO 32º FESTIVAL DE DANÇA DE CASCAVEL

**LINK menção na mídia:** <https://www.jornalavozdoparana.com.br/post/59166/cascavel-recebe-novo-espetaculo-do-grupo-curitiba-cia-de-danca>

**Menção - rede social:** <https://www.instagram.com/p/ChaYs1DjdxV/>

### IMAGENS



**MAIS IMAGENS - rede social:** [https://www.instagram.com/p/Che8\\_ntLOZp/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Che8_ntLOZp/?img_index=1)

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2021- CRIAÇÃO DE PROGRAMA "CULTURA DA SAÚDE"

REALIZAÇÃO DE DEZENAS DE LIVES COM ARTISTAS E PROFISSIONAIS DE ÁREAS DA SAÚDE, PARA DIALOGAR E PRODUIR CONTEÚDO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE E SAÚDE MENTAL.

O Programa foi iniciado na pandemia, passei por dois jornais locais da cidade de Toledo e também realizei várias LIVES em casa, dialogando com artistas de outros Estados do País. Além das LIVES semanais, escrevi diversas matérias sobre artistas, divulgando produções e espaços locais e regionais em parceria com o JORNAL DO OESTE.

Instagram do Programa: <https://www.instagram.com/cultura.da.saude/>

LINK menção na mídia/ LIVE realizada com Maia Piva sobre o curso técnico de Teatro em cascavel/Pr: <https://www.facebook.com/share/v/5MCGd7GMdUWbyEUS/?mibextid=oFDknk>

### IMAGENS

04 | QUARTA-FEIRA, 15 DE JUNHO DE 2021

TOLEDO

BOAS NOTÍCIAS

TORREIA OLIVEN

## Recomeços e nova fase do Programa Cultura da Saúde

Tradicional programa transmitido por canais locais de Toledo e será transmitido por outros canais locais.

busca por garantia de direitos e oportunidades para todos os pessoas afetadas.

No último ano do Mestrado, após finalizar a Pesquisa de campo no Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) II de Toledo participou de um projeto que visitou Toledo e foi agregador em sua vida.

Em 2016 assumiu a coordenação do Centro de Artes e Esportes Unificados - CEU das Artes na Secretaria de Cultura da Prefeitura de Toledo.



### EDERLEZE ALONÇO DOS REIS

Toledo

Natural de Toledo, Isabela Oliven criou uma cidade virtual muito interessante - São José dos Patrimônios - mas conserva o Espírito Médio na cidade do Porto no Rio Negro. Mudou-se definitivamente quando ingressou na Universidade aos 19 anos. Na Unicentro cursou Licenciatura, Bacharel e o Mestrado em Ciências Sociais.

"Desde muito cedo, eu sabia que faria algo relacionado às Ciências Sociais e Humanas, sempre buscando respostas para tudo. Aos 15 anos já realizava trabalhos voluntários e me preocupava com questões políticas e ambientais. Acabei optando pelo curso de Ciências Sociais, que abrange Sociologia, Ciência Política e Antropologia. Também: estudos em História, Filosofia e outros áreas", relata.

Uma Cientista Social, explica Isabela, pode se dedicar tanto a pesquisa, quanto para docentes, ou em outras etapas de planejamento, análise e trabalhos voltados para o desenvolvimento socioeconômico e também outros eixos vitais na sociedade, seja na esfera pública ou privada.

"Para mim, saúde mental é vista que uma questão de saúde pública ou estado sobre sintomas e tratamentos de possíveis doenças. E, também um problema social, que passa pela



Foram meses de muito trabalho, articulando diversas ações, eventos, projetos e parcerias em meio da reavaliação e fortalecimento do Espaço. "Paralelo ao trabalho como gestora, eu continuei atuando como Agente Cultural, me envolvendo com teatro e apresentando algumas experiências teatrais para artistas e amigos. "Devido essas circunstâncias, estou desenvolvendo o Programa Cultura da Saúde", diz.

### Cultura da Saúde

"Eu já estava pensando em intensificar minha presença digital e produzir conteúdo online, muito por conta do impacto da pandemia também. Estou visando, promover diálogos sobre diversas perspectivas e práticas de cultura e de saúde, principalmente sobre saúde mental - Práticas Complementares e Integrativas em Saúde, e tantas outras áreas. Para promover a Cultura de uma forma diferente", conta. Foi então que começou a desenvolver as lives. Dentro do Programa Online, há quatro quadros especiais - A Arte de Fotografar; Psicologia e Sociedade; Contando Histórias e Música com a Alma.

Agora, Isabela decidiu replanejar a linha editorial do programa, rompeu a parceria com a empresa de jornalismo que atuava e vai seguir de forma mais independente em espaços concedidos por meio das novas parcerias que está firmando. Uma delas é o Espaço Artístico Trapos e Farrapos, onde também faz curso de Teatro e está iniciando uma nova montagem teatral na cidade. A partir de agora, a transmissão das lives e todo conteúdo através do próprio canal do programa, será no Instagram@cultura.da.saude e também no @torreiaoliven.

Pena que precisamos tratar das questões sociais do nosso tempo e que a pandemia nos trouxe, sempre de forma multidisciplinar pois todas as áreas estão interligadas. Meu principal objetivo com tudo isso é promover a diversidade de saberes e criar redes criativas de jovens e profissionais locais que se fortaleçam e cooperem para a construção do "novo normal" que queremos", diz.

JORNAL DO OESTE

## Novo filme de Asghar Farhadi, Um Herói estreia em maio



Um novo filme de Asghar Farhadi, "Um Herói", estreia em maio. O filme é uma adaptação de um conto de um autor iraniano. Farhadi é um dos maiores cineastas do mundo e já ganhou o Oscar de Melhor Filme em 2016 com "Um Separado".

### COLUNA - PROGRAMA CULTURA DA SAÚDE

#### Arte e Vida

O Programa Cultura da Saúde é um projeto que visa promover a cultura e a saúde mental. O projeto é coordenado por Isabela Oliven e Ederleze Alonço dos Reis.



### Eurocrimê estreia a comédia O Gendarme em Nova York



O filme "O Gendarme em Nova York" estreia em maio. É uma comédia estrelada por Jean Poiret. O filme é uma adaptação de um livro de Maurice Druon.



### Clássicos Positivo abre temporada 2022 com Tchaikovsky

O espetáculo "Clássicos Positivo" abre sua temporada 2022 com o Concerto para Violino de Tchaikovsky. O espetáculo é apresentado pelo Orquestra Sinfônica de Toledo.

Um novo filme de Asghar Farhadi, "Um Herói", estreia em maio. O filme é uma adaptação de um conto de um autor iraniano. Farhadi é um dos maiores cineastas do mundo e já ganhou o Oscar de Melhor Filme em 2016 com "Um Separado".

O Programa Cultura da Saúde é um projeto que visa promover a cultura e a saúde mental. O projeto é coordenado por Isabela Oliven e Ederleze Alonço dos Reis.

O filme "O Gendarme em Nova York" estreia em maio. É uma comédia estrelada por Jean Poiret. O filme é uma adaptação de um livro de Maurice Druon.

O espetáculo "Clássicos Positivo" abre sua temporada 2022 com o Concerto para Violino de Tchaikovsky. O espetáculo é apresentado pelo Orquestra Sinfônica de Toledo.

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

2019-2018- REALIZAÇÃO ME MAPEAMENTO CULTURAL EM TOLEDO/PR  
- PARTICIPAÇÃO COMO BOLSISTA NO PROJETO: FORTALECENDO REDES CULTURAIS DO CEBRAP, COM FINANCIAMENTO DA UNESCO.

**LINK menção na mídia:** <https://cebrap.org.br/pesquisas/fortalecendo-redes-culturais/>

**LINK RELATÓRIO DO PROJETO:**

<https://drive.google.com/file/d/1zNfUnfYpJQklhkrbRpJ4fc6XxnOXIFUm/view?usp=sharing>

**LINK menção na mídia:** <https://www.casadenoticias.com.br/noticias/30048-projeto-fortalecendo-redes-culturais-fez-o-mapeamento-cultural-de-toledo>

**LINK menção na mídia:** <https://www.toledo.pr.gov.br/old/noticia/fortalecendo-redes-culturais-bolsistas-sao-selecionadas-para-serem-multiplicadores-de>

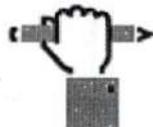
## IMAGENS



### LINHA DE AÇÃO 1:

#### OFICINA ABERTA

#### *Cultura, projetos e políticas culturais*



- 32 horas de duração, abordando temas como cidadania cultural, diversidade de expressões culturais, políticas culturais, produção, elaboração e gestão de projetos culturais (leque de conteúdos foi adaptado em cada cidade de acordo com as necessidades locais)
- aberta a todos os interessados
- espaço de reflexão coletiva sobre questões locais e de interlocução entre agentes públicos e da sociedade civil

#### OFICINA ABERTA

#### *Mapeamento de iniciativas culturais*



- 20 horas de duração, abordando metodologia para mapeamento cultural
- aberta a todos os interessados, com foco na atividade prática do mapeamento
- ampliação de ferramentas e conhecimentos dos agentes culturais locais, potencializando suas possibilidades de atuação futuras

### LINHA DE AÇÃO 2:

#### *Mapeamento de agentes culturais locais e diagnóstico das cadeias de produção cultural*



- desenvolvido em parceria entre a equipe do Cebrap e 5 multiplicadores locais selecionados das oficinas de formação, que receberam uma bolsa para realizarem atividades práticas
- coleta de dados teve duração de um mês em cada cidade, em regiões definidas coletivamente durante as oficinas (sempre englobando as áreas dos equipamentos Praças CEUs das Artes, situados nas periferias das cidades)



FOTO: ARQUIVO DO PROJETO

# PRODUÇÃO CULTURAL

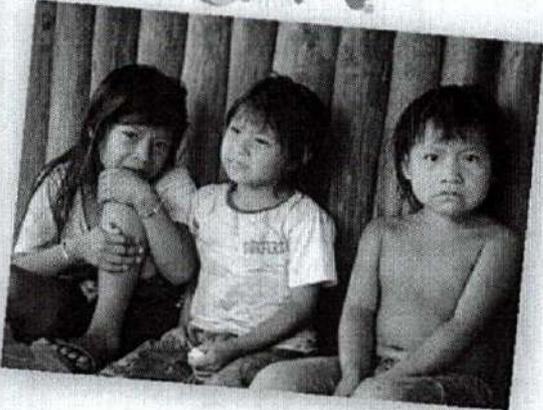
destaque de algumas experiências

420

## 2016 - EXOPSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS E ARTESANATO DA CULTURA INDIGENA, JUNTO DE CAMPANHA DE ARRECADAÇÃO

Ação realizada no 2º Caranguejo Music Festival - para aldeia Ivy Porã em Terra Roxa-PR.  
*produção independente - voluntária*

### IMAGENS



**ARRECAÇÕES PARA A ALDEIA INDÍGENA YVY PORÃ  
DOE ROUPAS OU ALIMENTO NÃO PERECÍVEL**

**DOMINGO.15H  
04.DEZEMBRO**

**PRAÇA DA CULTURA  
TOLEDO PR**

Realização



# PRÓDUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2015 - SARAU DE CULTURA E POESIAS NA UNIOESTE

ORGANIZAÇÃO DO SARAU DE CULTURA E POESIAS DENTRO DA PROGRAMAÇÃO DA **VIRADA CULTURAL (2015)** DA SECRETARIA DE CULTURA DE TOLEDO/PR  
produção independente - voluntária

**LINK menção na mídia:** <https://www.toledo.pr.gov.br/old/noticia/virada-cultural-movimentou-mais-de-80-atracoes-em-palcos-espalhados-por-todo-o-municipio>

### IMAGENS

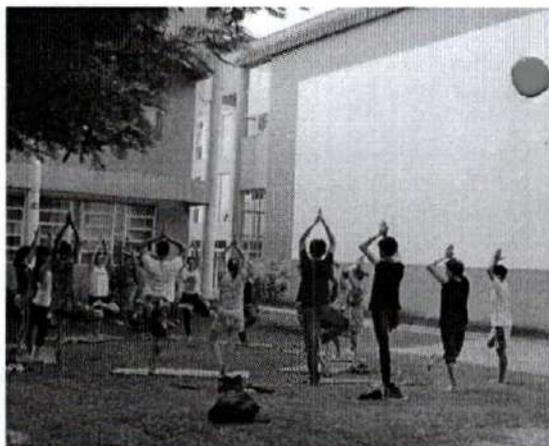
**13, 14 e 15 DE NOVEMBRO**

**VIRADA CULTURAL DE TOLEDO 2015**

**PROGRAMAÇÃO NA UNIOESTE**

**Dia: 14 de novembro**

- 15h00 - Exposição de Artesanato
- 15h00 - Intervenção Poética ao ar livre - Coletivo MultiArte Gestus
- 15h30 - Oficina de Introdução à ética animal e ao vegetarianismo - Luis Fernando Jacques
- 16h30 - Oficina de YOGA - Neide das Graças
- 17h00 - Sarau da Cia de Teatro Amadeus



# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

422  
B

## 2014 - ORGANIZAÇÃO DE AÇÃO CULTURAL DENTRO DA PROGRAMAÇÃO DA VIRADA CULTURAL (2014) - CULTURA TOLEDO/PR

Oficina e apresentação do grupo de Maracatu Alvorada Nova de Foz do Iguaçu

LINK menção na mídia: <https://g1.globo.com/pr/oeste-sudoeste/noticia/2014/11/virada-cultural-de-toledo-tem-esquenta-com-22-atividades.html>

### IMAGENS

**VIRADA CULTURAL PARANÁ 2014**

**TENDA ARTE & VIDA**

Unioeste Campus Toledo - R. da Faculdade, 2.550

**15 NOV**

- 14h Roda de Conversa Cultura Popular
- 14h30 Intervenção Teatral
- 14h45 Oficina de Maracatu - Percussão
- 15h15 Apresentação Inquilíbrio - Grupo Sérico
- 15h30 Danilo Monteiro - DJ música eletrônica
- 15h50 Liberdade de Expressão - RAP
- 16h10 Grupo Maracatu Alvorada Nova



# PRODUÇÃO CULTURAL

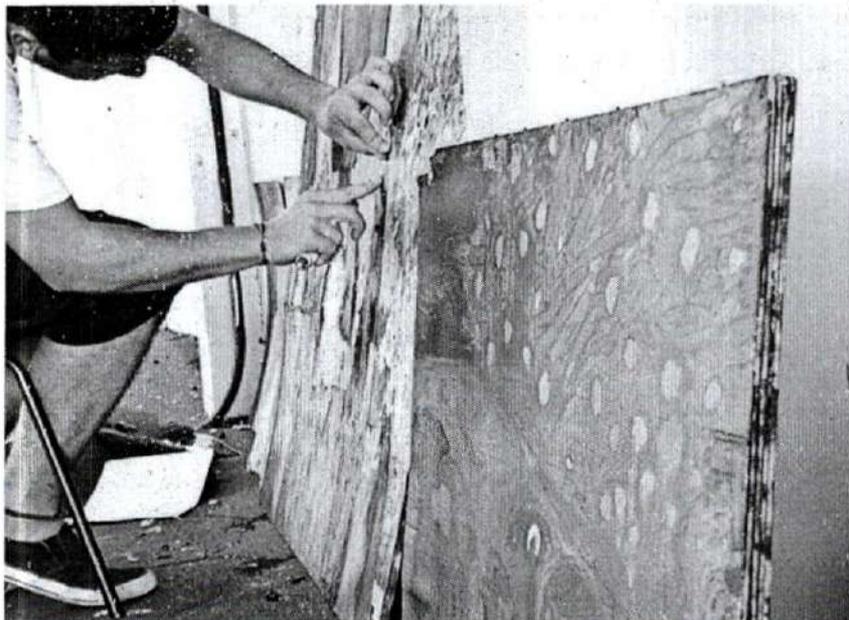
destaque de algumas experiências

## 2012-2011 ORGANIZAÇÃO DO 1º E 2º TARDE CULTURAL "ARTE EM MOVIMENTO" NA UNIOESTE CAMPUS TOLEDO/PR

Organização de eventos independentes com o movimento estudantil

LINK menção na mídia: <https://www.casadenoticias.com.br/noticias/7849-estudantes-promovem-a-ii-tarde-cultural-arte-em-movimento-na-unioeste-neste-domingo>

### IMAGENS



# MAIS INFORMAÇÕES NOS LINKS

**LINKTREE:** <https://linktr.ee/belaolsen>

**LATTES:** <http://lattes.cnpq.br/8705311650359832>

**CURRICULO GERAL RESUMIDO:**

<https://drive.google.com/file/d/1LV88MtWIdGU75d7EV3EmhUwwUc1ldW2R/view>



## FORMULARIO DE INSCRIÇÃO

425

8

### 1. DADOS DO PROPONENTE

Razão Social: Isabela Olsen Pierazo

Nome fantasia: Isabela Olsen

CNPJ: 40.495.997.0001-12

Endereço da sede: Rua Santa Maria, nº 836. Jardim La Salle.

Cidade: Toledo

Estado: Paraná

Número de representantes legais: 01

Nome do representante legal: Isabela Olsen Pierazo

CPF do representante legal: 07786096930

E-mail do representante legal: [belaolsenpier@gmail.com](mailto:belaolsenpier@gmail.com)

Telefone do representante legal: (45) 998413303

### Gênero do representante legal

- ( X ) Mulher cisgênero
- ( ) Homem cisgênero
- ( ) Mulher Transgênero
- ( ) Homem Transgênero
- ( ) Não BináriaBinárie
- ( ) Não informar

### Raça/cor/etnia do representante legal

- ( X ) Branca
- ( ) Preta
- ( ) Parda
- ( ) Amarela
- ( ) Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- ( ) Sim  
( X ) Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- ( ) Auditiva  
( ) Física  
( ) Intelectual  
( ) Múltipla  
( ) Visual

**Escolaridade do representante legal**

- ( ) Não tenho Educação Formal  
( ) Ensino Fundamental Incompleto  
( ) Ensino Fundamental Completo  
( ) Ensino Médio Incompleto  
( ) Ensino Médio Completo  
( ) Curso Técnico completo  
( ) Ensino Superior Incompleto  
( ) Ensino Superior Completo  
( X ) Pós Graduação completo

**2 DADOS DO PROJETO**

**Nome do Projeto:** Circuito de Arte e Cultura

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Ações culturais gerais

**Descrição do projeto**

Este projeto objetiva realizar um Circuito de Arte e Cultura no Município de Capanema em parceria com a gestão de cultura local. Em suma, o circuito se

propõe a oferecer uma série de apresentações artísticas no território, buscando valorizar agentes culturais locais e região. Fortalecendo a diversidade cultural e a pluralidade artística.

**Objetivos do projeto**

Valorizar artistas e agentes culturais locais ou região;

Valorizar as raízes e elementos da cultura local;

Realização de uma série de atrações artísticas executadas de forma alternada.

**Metas**

Realização de até 05 ações artísticas;

Atingir no mínimo 300 pessoas com as ações/apresentações.

**Perfil do público a ser atingido pelo projeto:**

O público-alvo são moradores do Município de Capanema e seu entorno. Desde crianças a jovens e adultos. Para todos os gostos e grupos sociais.

**Qual o perfil do público do seu projeto?**

Agentes culturais, artistas e trabalhadores da cultura.

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;

- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

Participação de interprete de libras para a linguagem de sinais e escolha de local com as medidas arquitetônicas assinaladas.

**Local onde o projeto será executado**

Município de Capanema/PR.

**Previsão do período de execução do projeto**

Início: 01/10/2024

Encerramento: 09/10/2024

**Equipe**

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Isabela Olsen	Produção executiva e Produção geral	07786096930	Não	Não	Não
Thiago Rafael Mazzarollo	Interprete de libras	08157859921	Não	Não	Não

Tais Fernanda Fonseca	Interprete de libras	08060880950	Não	Não	Não
Artistas	Artistas contratados	Até 05 artistas serão contratados	Não	Não	Não

**Cronograma de Execução**

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Planejamento	Pré-produção	Organizações gerais, curadoria, ensaios, preparação de material de divulgações.	01/10/2024	20/10/2024
Realização das ações artísticas	Produção	Execução das ações	Data a ser definida com gestão local/2024	06/12/2024
Relatório Final	Pós-produção	Apresentação do relatório de conclusão do projeto	07/12/2024	10/12/2024

**Estratégia de divulgação:**

Redes sociais e plataformas oficiais da Prefeitura Municipal; solicitação de divulgação em escolas, colégios estaduais e instituições diversas da cidade.

**Contrapartida**

Realização de oficina de arte para crianças em instituição beneficente ou de projetos de atendimentos de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

Não possui outras fontes de recursos.

4311

**O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

O projeto não prevê a venda de produtos ou ingressos.

### 3 PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade e de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Produção executiva	Elaboração do projeto, organizações gerais e prestação de contas	Serviço	R\$ 1.500,73	1	R\$ 1.500,73	Salicnet
Produção	Organização das ações e demandas gerais de todas as etapas do projeto	Serviço	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00	Salicnet
Intérprete de libras	Medida de acessibilidade	Serviço	R\$ 2.150,00	2	R\$ 4.300,00	Febrapils
Artistas	Contratação de até 5 artistas	Serviço	R\$ 6.814,80	5	R\$ 34.074,00	Salicnet

**VALOR TOTAL: R\$ 42.874,73**

# ISABELA OLSEN

PRODUTORA CULTURAL

## CONTATOS



(45) 9 98 413303



belaolsenpier@gmail.com



@belaolsen

## ÁREAS DE ATUAÇÃO

GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

ASSESSORIA EM COMUNICAÇÃO E  
MARKETING

GESTÃO PÚBLICA - POLÍTICAS  
CULTURAIS E DE JUVENTUDE

PESQUISA ACADÊMICA NAS ÁREAS  
DA ANTROPOLOGIA, POLÍTICA, ARTE  
E SAÚDE MENTAL

SOCIAL MEDIA E PRODUÇÃO DE  
CONTEÚDO DIGITAL

ASSESSORIAS, AULAS E OFICINAS  
NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO,  
ARTETERAPIA E CULTURA

## SOBRE MIM

Iniciei minha trajetória como produtora cultural na Universidade UNIOESTE, organizando eventos, diversas ações, projetos de pesquisa, de extensão e colaborando na criação de vários grupos de Teatro e espetáculos teatrais. Paralelamente, ao cursar, licenciatura, Bacharel, e o Mestrado em Ciências Sociais, realizei pesquisas sobre: Relações entre arte e loucura; Antropologia contemporânea; O sujeito, a loucura e a psiquiatria; Estética da existência e resistência ao Poder. Entre outras pesquisas e produções acadêmicas. Após conclusão do mestrado, atuei na Gestão Pública, coordenando o CEU das Artes e no ano seguinte, um Centro da Juventude, ambos vinculados a Prefeitura de Toledo/Pr. Atualmente, gerencio diversos projetos e trabalho com vários municípios da região oeste, assessorando na elaboração de projetos para Leis de Incentivo à Cultura (LPG e LAB). Empreendedora nas áreas da cultura, educação e comunicação, já atendi mais de 100 artistas das mais diversas áreas de atuação.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

2010 - 2016

LICENCIADA E BACHAREL EM CIÊNCIAS SOCIAIS -

Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE

2018

ESPECIALIZAÇÃO EM ARTETERAPIA COM ÊNFASE

EM EDUCAÇÃO - Faculdade de Ensino Superior Dom Bosco

2017 - 2019

MESTRADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIOESTE

Pesquisa: Arte e Loucura em um estudo de caso no CAPS II em Toledo-Pr.

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2024 - PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

PROJETO APROVADO PELA LEI PAULO GUSTAVO - SEC. CULTURA DE TOLEDO/PR

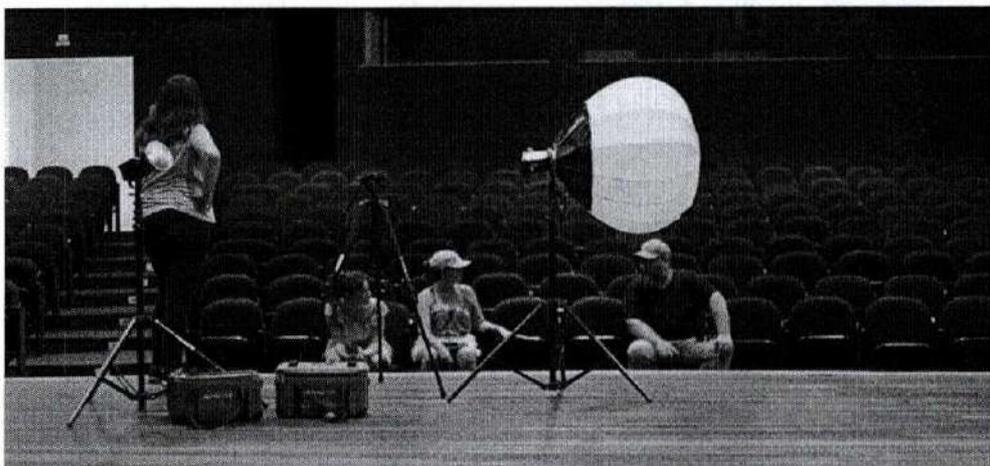
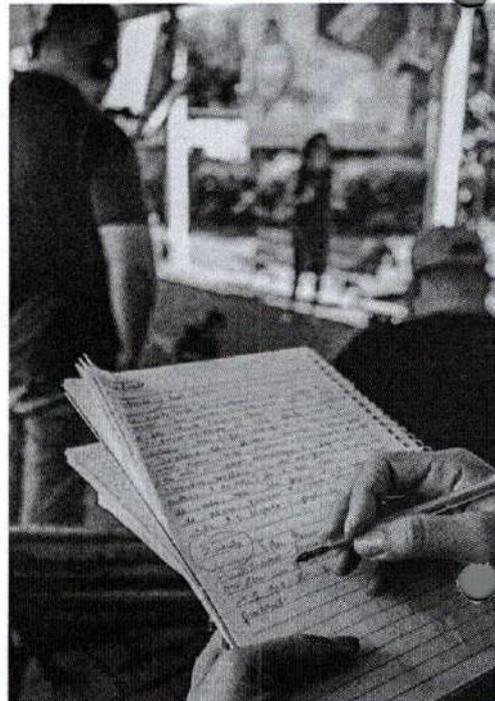
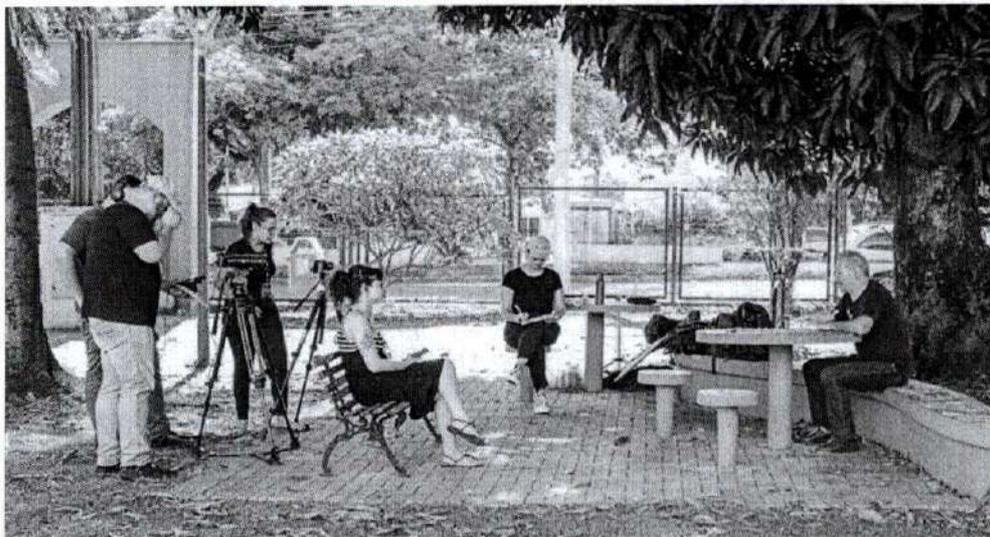
**DOCUMENTÁRIO ART-TAYAA: HISTÓRIAS DE UMA VIDA E DA CULTURA LOCAL**

**LINK do projeto deferido:**

file:///C:/Users/User/Documents/DOCUMENTOS/CULTURA/LEI%20PAULO%20GUSTAVO/TOLEDO/ARQUIVOS%20GERAIS/resultado\_final\_da\_etapa\_de\_avaliaocoes\_edital\_011\_2023%20AUDIOVISUAL.pdf

**Menção - rede social:** <https://www.instagram.com/p/C8dOr5jNySl/>

**IMAGENS - BASTIDORES DAS GRAVAÇÕES - 20 entrevistas realizadas**



**PRODUÇÃO EM  
DESENVOLVIMENTO**

Documentário de 40min que conta histórias de vida da artista Edy Braum em suas relações com a história cultural da cidade de Toledo. Tendo em vista que a sua trajetória está diretamente relacionada com fatos importantes e que simbolizam o desenvolvimento cultural do Município, desde a década de 1980. Através desses fatos, podemos registrar narrativas de muitas pessoas, histórias que seentrecruzam, de agentes culturais ligados a história cultural do Município, documentando mais que uma vida e sim a cultura de Toledo e seu impacto na região.

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

433

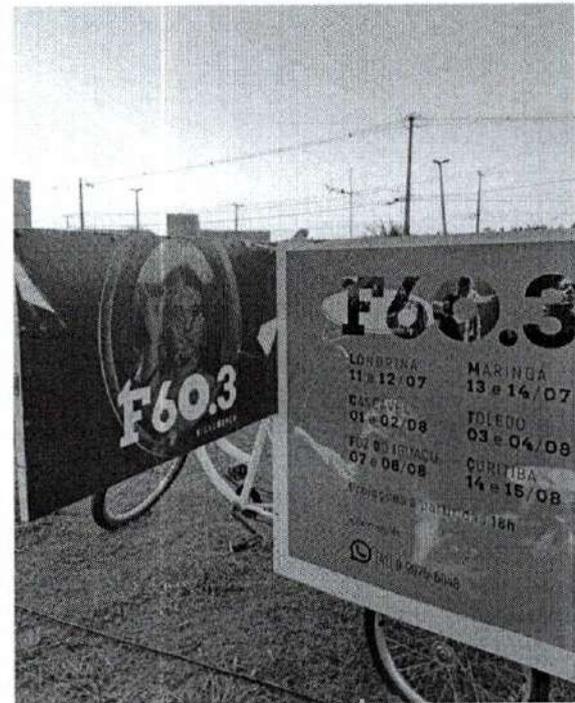
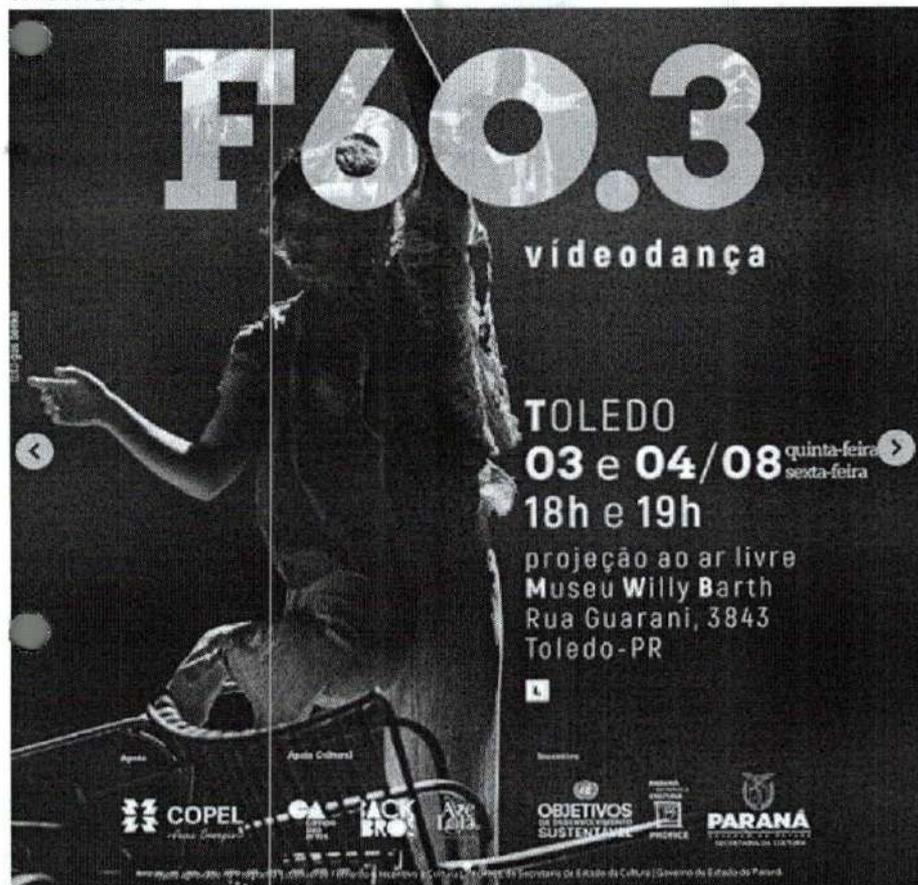
## 2023- PRODUÇÃO LOCAL - F60.3 VIDEODANÇA

PROJETO APROVADO PELO PROFICE EM CIRCULAÇÃO NO PARANÁ

**LINK menção na mídia:** <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Predios-de-Toledo-Cascavel-e-Foz-do-Iguacu-recebem-projecao-de-danca-em-agosto>

**Menção - rede social:** <https://www.instagram.com/p/Cvkr7o8sZ34/>

### IMAGENS



Projeto "F60.3" une dança, audiovisual e artes visuais e dialoga com o público sobre transtorno de personalidade borderline (TPB). Realização é da bailarina Kathryn Carvalho, que foi acometida pelo TPB durante a pandemia. O projeto apoio do Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura.

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## OUTRAS PRODUÇÕES DE 2023

### ORGANIZAÇÃO DO I CIRCUITO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO NA UNIOESTE

**LINK menção na mídia:** <https://www.unioeste.br/portal/central-de-noticias/62620-i-circuito-de-teatro-universitario-ira-reunir-mais-de-50-artistas-de-cinco-cidades-da-regiao>

**IMAGENS - evento realizado no Campus de Toledo/Pr.**

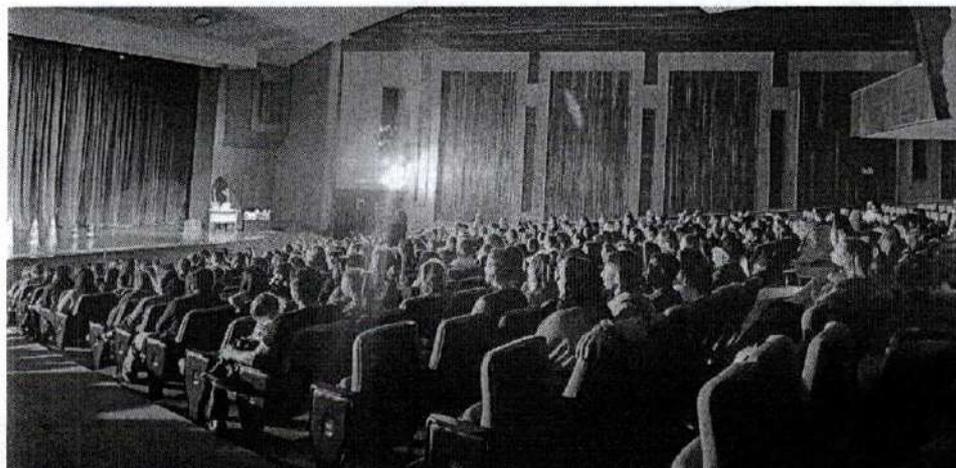


## OUTRAS PRODUÇÕES DE 2023

### ESPETÁCULO MEGABOLHAS EM TOLEDO/PR

**LINK menção na mídia:** <https://www.toledo.pr.gov.br/agenda/show/o-mago-das-megabolhas-2906-teatro-de-toledo-pr>

**MAGENS - evento realizado no Teatro Municipal de Toledo/Pr.**



# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

435

8

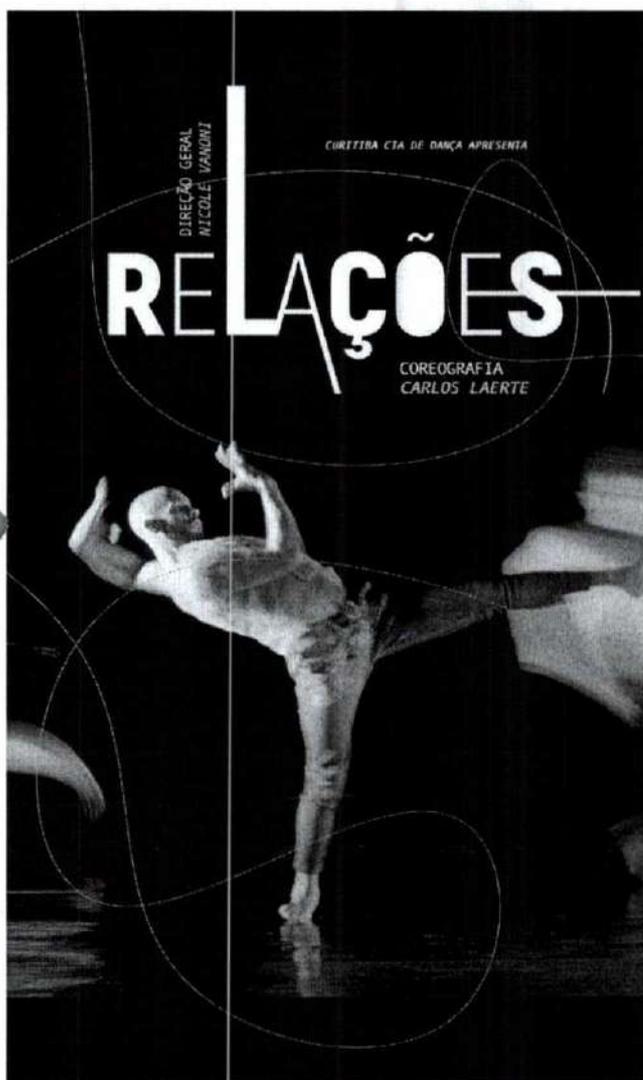
## 2022- PRODUÇÃO LOCAL - CURITIBA CIA DE DANÇA COM ESPETÁCULOS EM CASCAVEL/PR.

ESPETÁCULO DANÇANDO VILLA E ESPETÁCULO RELAÇÕES - NO 32º FESTIVAL DE DANÇA DE CASCAVEL

**LINK menção na mídia:** <https://www.jornalavozdoparana.com.br/post/59166/cascavel-recebe-novo-espetaculo-do-grupo-curitiba-cia-de-danca>

**Menção - rede social:** <https://www.instagram.com/p/ChaYs1DjdxV/>

### IMAGENS



**MAIS IMAGENS - rede social:** [https://www.instagram.com/p/Che8\\_ntLOZp/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Che8_ntLOZp/?img_index=1)

# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2021- CRIAÇÃO DE PROGRAMA "CULTURA DA SAÚDE"

REALIZAÇÃO DE DEZENAS DE LIVES COM ARTISTAS E PROFISSIONAIS DE ÁREAS DA SAÚDE, PARA DIALOGAR E PRODUIR CONTEÚDO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE E SAÚDE MENTAL.

O Programa foi iniciado na pandemia, passei por dois jornais locais da cidade de Toledo e também realizei várias LIVES em casa, dialogando com artistas de outros Estados do País. Além das LIVES semanais, escrevi diversas matérias sobre artistas, divulgando produções e espaços locais e regionais em parceria com o JORNAL DO OESTE.

Instagram do Programa: <https://www.instagram.com/cultura.da.saude/>

LINK menção na mídia/ LIVE realizada com Maia Piva sobre o curso técnico de Teatro em cascavel/Pr: <https://www.facebook.com/share/v/5MCGd7GMdUWbyEUS/?mibextid=ofDknc>

### IMAGENS

## Recomeços e nova fase do Programa Cultura da Saúde

Tradição programática inalterável por 10 anos, o programa seguirá transmitido por meio de canais digitais.

bixa por garantia de direitos e oportunidades para todas as pessoas", afirma.

No último ano do Mestrado, após finalizar a Pesquisa de campo no Centro de Atenção Psicossocial (CAPS II) de Toledo participou de um projeto que veio ao Toledo e foi agregado em sua vida.



EDERLEZE ALONÇO DOS REIS Toledo

Natural em Toledo, Isabela Oliva cresceu numa cidade vitoriosa e muito instigante - São José das Palmeiras, mas cursava o Ensino Médio na cidade do Pico do Itaipó. Mudou-se definitivamente quando ingressou na Universidade aos 19 anos. Na terceira turma de Licenciatura, Bacharel e o Mestrado em Ciências Sociais.

Em 2019, assumiu a coordenação do Centro de Artes e Esportes Unificados - CEU das Artes na Secretaria da Cultura da Prefeitura de Toledo.



Foram meses de muito trabalho, articulando diversas ações, eventos, projetos e parcerias em prol da revitalização e fortalecimento do Espaço.

"Paralelo ao trabalho como gestora, eu continuei atuando como Agente Cultural, me envolvendo com Teatro e pensando algumas possibilidades iniciais para artistas e amigos. Decidi criar um empreendimento, estou desenvolvendo o Programa Cultura da Saúde", diz.

### Cultura da Saúde

"Eu já estava pensando em intensificar minha presença digital e produzir conteúdo online, muito por conta do impacto da pandemia também. Estou visando, promover diálogos sobre diversas perspectivas e práticas de cultura e de saúde, principalmente sobre saúde mental - abrangendo psicologia, psiquiatria e também poder debater mais sobre as chamadas PICS - Práticas Complementares e Integrativas em Saúde, e tantas outras áreas. Para promover a Cultura de uma forma diferente", conta. Foi então que começou a desenvolver as lives. Dentro do Programa Online, há quatro quadros especiais - A Arte de Fotografar; Psicologia e Sociologia; Contando Histórias e Música com a Alma.

Agora, Isabela decidiu replanejar a linha editorial do programa, rompuu a parceria com a empresa de jornalismo que atuava e vai seguir de forma mais independente em espaços diversos por meio das novas parcerias que está firmando. Uma delas é o Espaço Artístico Trapos e Farrapos, onde também faz curso de Teatro e está iniciando uma nova montagem teatral na cidade. A partir de agora, a transmissão das lives e todo conteúdo através do próprio canal do programa, será no Instagram@cultura.da.saude e também no @belafonem.

"Penso que precisamos tratar das questões sociais de nosso tempo e que a pandemia nos trouxe, sempre de forma multidisciplinar, pois todas as áreas estão interligadas. Meu principal objetivo com tudo isso é promover a diversidade de saberes e criar redes criativas de jovens e profissionais plurares que se fortalecem e cooperam para a construção do 'novo normal' que queremos", diz.

## Novo filme de Asghar Farhadi, Um Herói estreia em maio



### COLUNA - PROGRAMA CULTURA DA SAÚDE Arte e Vida

Arte e Vida é uma coluna que aborda temas relacionados à cultura, arte e vida, com foco em entrevistas e análises de obras artísticas.



### Eurochannel estreia a comédia O Gendarme em Nova York



### Clássicos Positivo abre temporada 2022 com Tchafkovsky



Clássicos Positivo abre temporada 2022 com Tchafkovsky, apresentando uma seleção de obras clássicas de cinema.

## 2019-2018- REALIZAÇÃO ME MAPEAMENTO CULTURAL EM TOLEDO/PR - PARTICIPAÇÃO COMO BOLSISTA NO PROJETO: FORTALECENDO REDES CULTURAIS DO CEBRAP, COM FINANCIAMENTO DA UNESCO.

**LINK menção na mídia:** <https://cebrap.org.br/pesquisas/fortalecendo-redes-culturais/>

**LINK RELATÓRIO DO PROJETO:**

<https://drive.google.com/file/d/1zNfUnfYpJQklhkrbRpJ4fc6XxnOXIFUm/view?usp=sharing>

**LINK menção na mídia:** <https://www.casadenoticias.com.br/noticias/30048-projeto-fortalecendo-redes-culturais-fez-o-mapeamento-cultural-de-toledo>

**LINK menção na mídia:** <https://www.toledo.pr.gov.br/old/noticia/fortalecendo-redes-culturais-bolsistas-sao-selecionadas-para-serem-multiplicadores-de>

### IMAGENS



### LINHA DE AÇÃO 1:

**OFICINA ABERTA**

**Cultura, projetos e políticas culturais**



- 32 horas de duração, abordando temas como cidadania cultural, diversidade de expressões culturais, políticas culturais, produção, elaboração e gestão de projetos culturais (leque de conteúdos foi adaptado em cada cidade de acordo com as necessidades locais)
- aberta a todos os interessados
- espaço de reflexão coletiva sobre questões locais e de interlocução entre agentes públicos e da sociedade civil

**OFICINA ABERTA**

**Mapeamento de iniciativas culturais**



- 20 horas de duração, abordando metodologia para mapeamento cultural
- aberta a todos os interessados, com foco na atividade prática do mapeamento
- ampliação de ferramentas e conhecimentos dos agentes culturais locais, potencializando suas possibilidades de atuação futuras

### LINHA DE AÇÃO 2:

**Mapeamento de agentes culturais locais e diagnóstico das cadeias de produção cultural**



- desenvolvido em parceria entre a equipe do Cebrap e 5 multiplicadores locais selecionados das oficinas de formação, que receberam uma bolsa para realizarem atividades práticas
- coleta de dados teve duração de um mês em cada cidade, em regiões definidas coletivamente durante as oficinas (sempre englobando as áreas dos equipamentos Praças CEUs das Artes, situados nas periferias das cidades)



FOTO: ARQUIVO DO PROJETO

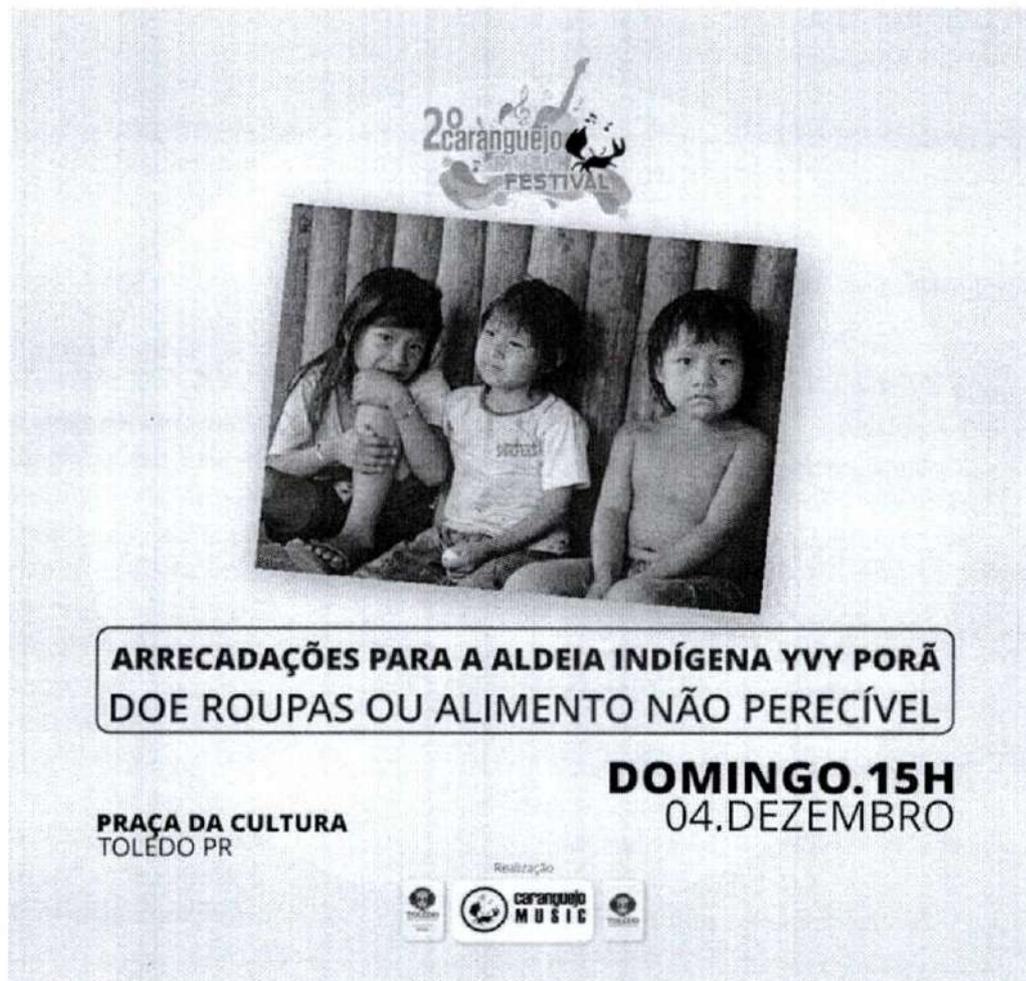
# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2016 - EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS E ARTESANATO DA CULTURA INDIGENA, JUNTO DE CAMPANHA DE ARRECADAÇÃO

Ação realizada no 2º Caranguejo Music Festival - para aldeia Ivy Porã em Terra Roxa-PR.  
*produção independente - voluntária*

### IMAGENS



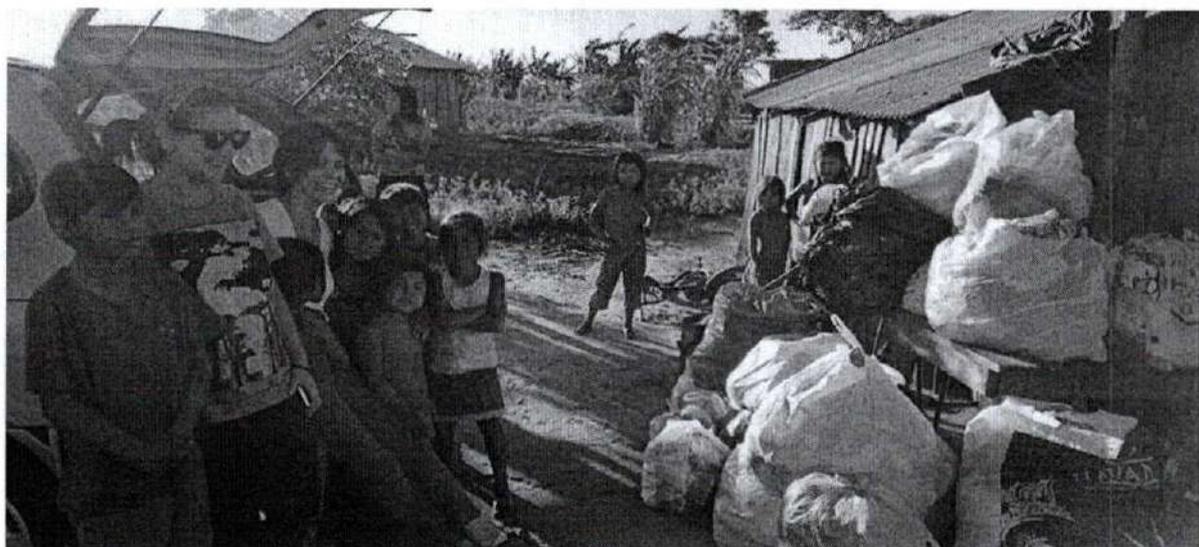
2º Caranguejo Music Festival

**ARRECADAÇÕES PARA A ALDEIA INDÍGENA YVY PORÃ**  
**DOE ROUPAS OU ALIMENTO NÃO PERECÍVEL**

**DOMINGO.15H**  
**04.DEZEMBRO**

PRAÇA DA CULTURA  
TOLEDO PR

Realização  
Caranguejo Music



# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

4311

## 2015 - SARAU DE CULTURA E POESIAS NA UNIOESTE

ORGANIZAÇÃO DO SARAU DE CULTURA E POESIAS DENTRO DA PROGRAMAÇÃO DA **VIRADA CULTURAL (2015)** DA SECRETARIA DE CULTURA DE TOLEDO/PR

Produção independente - voluntária

**LINK menção na mídia:** <https://www.toledo.pr.gov.br/old/noticia/virada-cultural-movimentou-mais-de-80-atracoes-em-palcos-espalhados-por-todo-o-municipio>

### IMAGENS



13, 14 e 15  
de NOVIEMBRO

VIRADA  
CULTURAL  
DE TOLEDO  
2015

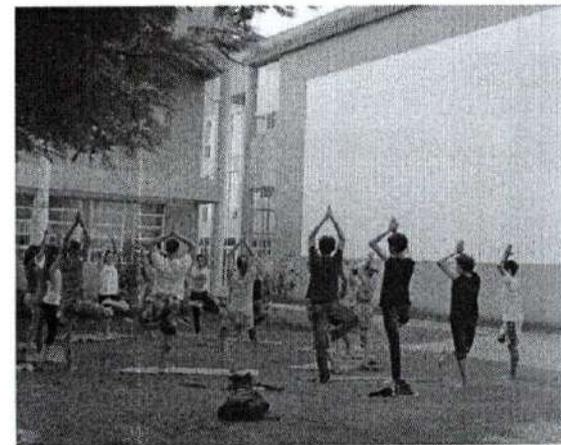
PARQUE ECOLÓGICO  
DIVA PAIM BARTH

TOLEDO

**PROGRAMAÇÃO NA  
UNIOESTE**

**Dia: 14 de novembro**

- 15h00 - Exposição de Artesanato
- 15h00 - Intervenção Poética ao ar livre - Coletivo MultiArte Gestus
- 15h30 - Oficina de Introdução à ética animal e ao vegetarianismo - Luis Fernando Jacques
- 16h30 - Oficina de YOGA - Neide das Graças
- 17h00 - Sarau da Cia de Teatro Amadeus



# PRODUÇÃO CULTURAL

destaque de algumas experiências

## 2014 - ORGANIZAÇÃO DE AÇÃO CULTURAL DENTRO DA PROGRAMAÇÃO DA VIRADA CULTURAL (2014) - CULTURA TOLEDO/PR

Oficina e apresentação do grupo de Maracatu Alvorada Nova de Foz do Iguaçu

LINK menção na mídia: <https://g1.globo.com/pr/oeste-sudoeste/noticia/2014/11/virada-cultural-de-toledo-tem-esquenta-com-22-atividades.html>

### IMAGENS

**VIRADA CULTURAL PARANÁ 2014**

**TENDA ARTE & VIDA**

Unioeste Campus Toledo - R. da Faculdade, 2.550

**15 NOV**

- 14h Roda de Conversa Cultura Popular
- 14h30 Intervenção Teatral
- 14h45 Oficina de Maracatu - Percussão
- 15h15 Apresentação Inquilíbrio - Grupo Sérico
- 15h30 Danilo Monteiro - DJ música eletrônica
- 15h50 Liberdade de Expressão - RAP
- 16h10 Grupo Maracatu Alvorada Nova



## 2012-2011 ORGANIZAÇÃO DO 1º E 2º TARDE CULTURAL "ARTE EM MOVIMENTO" NA UNIOESTE CAMPUS TOLEDO/PR

Organização de eventos independentes com o movimento estudantil

LINK menção na mídia: <https://www.casadenoticias.com.br/noticias/7849-estudantes-promovem-a-ii-tarde-cultural-arte-em-movimento-na-unioeste-neste-domingo>

### IMAGENS



B 442

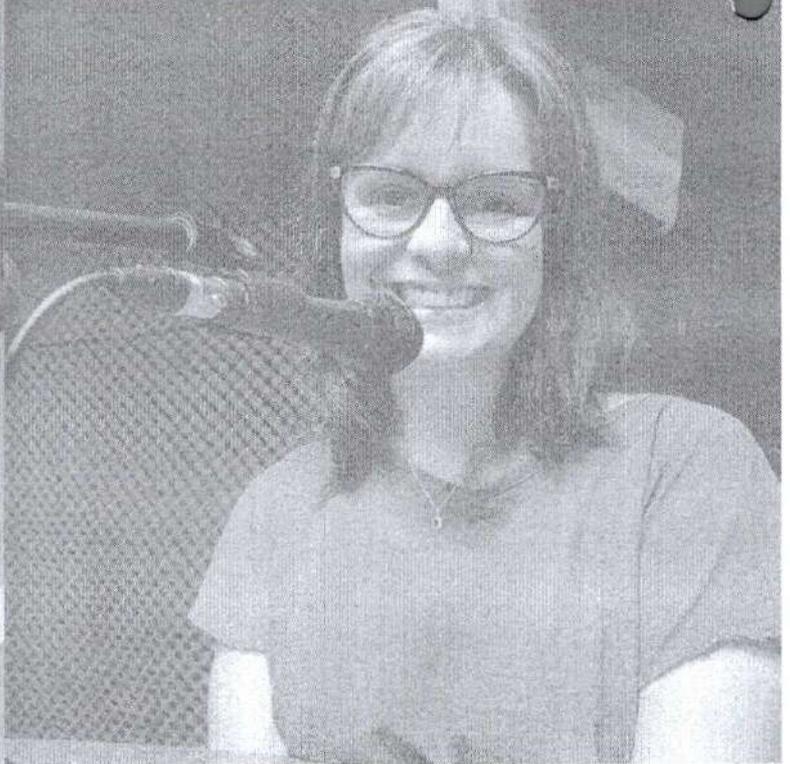
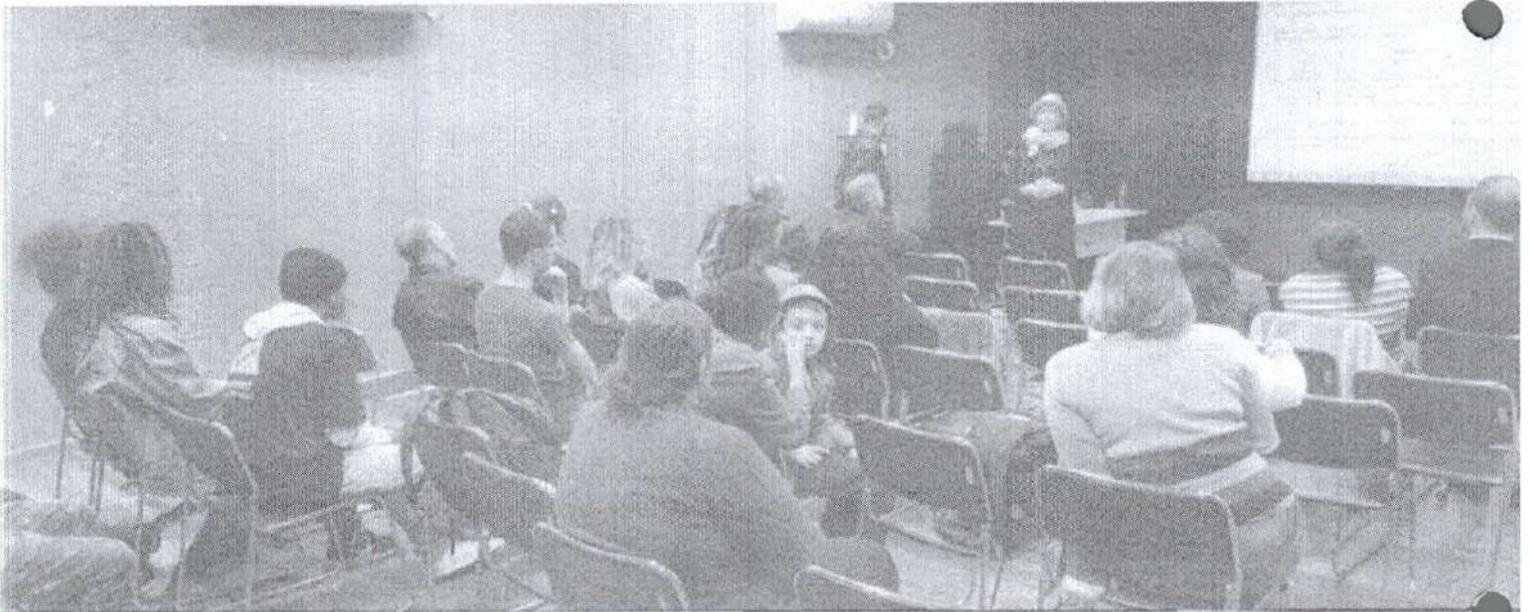
## MAIS INFORMAÇÕES NOS LINKS

**LINKTREE:** <https://linktr.ee/belaolsen>

**LATTES:** <http://lattes.cnpq.br/8705311650359832>

**CURRICULO GERAL RESUMIDO:**

<https://drive.google.com/file/d/1LV88MtWIdGU75d7EV3EmhUwwUc1ldW2R/view>



**ANEXO II  
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Razão Social: Isadora Schemmer Tormes da Rosa 07030948904  
Nome fantasia: Grupo de Teatro Sinapse  
CNPJ: 27.475.438/0001-82  
Endereço da sede: Rua Guairacás, 282, Centro  
Cidade: Capanema  
Estado: Paraná  
Número de representantes legais: 1  
Nome do representante legal: Isadora Schemmer Tormes da Rosa  
CPF do representante legal: 070.309.489-04  
E-mail do representante legal: isa\_darosa@hotmail.com  
Telefone do representante legal: (46) 98405-7416

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

**Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal

- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós-Graduação Incompleta
- Pós Graduação completa

## 2. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto:** Curso de Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Capacitação

### Descrição do projeto

*(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)*

O **Curso de Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais** será oferecido gratuitamente e visa formar, qualificar e aperfeiçoar agentes culturais da cidade de Capanema, Paraná, proporcionando as ferramentas necessárias para a criação e gestão de projetos culturais. Com uma carga horária de 20 horas, o curso teórico e prático abordará todas as etapas da elaboração de projetos, desde a concepção inicial até a submissão em editais, captação de recursos e prestação de contas. A iniciativa tem como público-alvo até 50 participantes do setor da economia cultural do município, contribuindo para o fortalecimento da cadeia produtiva local.

O projeto busca ampliar as oportunidades de formação artística e cultural, oferecendo conhecimentos e competências que permitirão aos agentes culturais aprimorar suas práticas, expandir suas redes de atuação e garantir a sustentabilidade de suas iniciativas culturais. A intenção é impulsionar o desenvolvimento cultural de Capanema, gerando impactos positivos na comunidade artística e na sociedade local.

### Justificativa:

A realização do **Curso de Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais** é de extrema importância para o município de Capanema e sua região, que historicamente carecem de iniciativas formativas voltadas para o fortalecimento das habilidades técnicas dos agentes culturais. Atualmente, a oferta de cursos especializados na elaboração e gestão de projetos culturais é escassa, o que limita o desenvolvimento das práticas culturais locais e a capacidade dos artistas e produtores culturais de concorrerem a editais de fomento, acessarem recursos e criarem iniciativas sustentáveis.

Essa carência de capacitação tem gerado um grande desafio para os agentes culturais da cidade, que, apesar de possuírem talento e criatividade, encontram barreiras significativas para estruturar e viabilizar suas ideias. Sem o conhecimento técnico adequado para elaborar projetos culturais consistentes, muitos desses profissionais ficam à margem de oportunidades importantes de financiamento e de participação em políticas públicas e programas de incentivo à cultura. Isso não apenas enfraquece o setor cultural, como também impede que a cultura local tenha o alcance e a visibilidade que merece.

Ao oferecer um curso de capacitação completo e gratuito, de 20 horas de duração, o projeto visa preencher essa lacuna formativa, fornecendo aos agentes culturais as ferramentas necessárias para a concepção, planejamento, submissão a editais e captação de recursos. Com isso, o curso contribuirá diretamente para o fortalecimento da cadeia produtiva da cultura, promovendo o desenvolvimento de competências que permitirão a expansão das iniciativas culturais locais, a criação de redes colaborativas e a sustentabilidade de projetos de longo prazo.

Além disso, o curso permitirá que os agentes culturais de Capanema e região possam acessar editais estaduais e federais, além de outras oportunidades de financiamento, dinamizando o setor cultural e ampliando o impacto positivo das iniciativas na comunidade. A democratização do acesso ao conhecimento técnico e às ferramentas de gestão cultural é um passo essencial para o fortalecimento da cultura local e para a inclusão dos artistas e produtores da região nos circuitos de fomento cultural.

#### **Iniciativa:**

A iniciativa do **Curso de Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais** surgiu a partir da observação da carência de formação técnica para o desenvolvimento de projetos. Dessa forma, muitos agentes culturais enfrentam dificuldades para transformar suas ideias em projetos viáveis devido à falta de conhecimento especializado. Muito embora seja notório o grande potencial criativo dos artistas locais, na maioria das vezes, as ideias ou iniciativas esbarram na inexperience em acessar editais, elaborar os projetos e, assim, obter financiamento para os projetos culturais. Diante desse cenário, a proposta foi desenvolvida com o objetivo de suprir essa necessidade, oferecendo uma capacitação prática e teórica que contribua diretamente para o fortalecimento do setor cultural local, permitindo que mais iniciativas sejam realizadas e que os agentes culturais tenham maior autonomia e sustentabilidade em suas ações.

#### **Execução:**

O projeto será dividido em três etapas principais: pré-produção, execução e pós-produção. Na fase de **pré-produção**, será realizada a organização logística do curso, incluindo a produção de materiais de divulgação, abertura das inscrições e planejamento do cronograma detalhado das aulas. Durante a fase de **execução**, ocorrerá o curso de **Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais**, com 20 horas de duração, sendo 12 horas em aulas síncronas e 8 horas em aulas assíncronas, nas quais serão abordados conteúdos teóricos e práticos sobre a

criação e gestão de projetos culturais. O curso será realizado em Capanema e contará com a participação de até 50 agentes culturais locais. Nessa etapa, também haverá a divulgação contínua das atividades e dos resultados alcançados, visando ampliar o impacto da iniciativa. A fase de **pós-produção** será destinada ao fechamento do projeto, incluindo a avaliação final das atividades, a coleta de feedback dos participantes e a prestação de contas.

### **Objetivos do projeto**

*(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)*

**Desenvolver habilidades técnicas:** Capacitar os agentes culturais do município de Capanema, oferecendo conhecimentos teóricos e práticos sobre a elaboração, planejamento e gestão de projetos culturais, garantindo que os participantes possam estruturar suas ideias de forma organizada e eficaz.

**Fortalecer a cadeia produtiva da cultura local:** Fornecer ferramentas e conhecimentos especializados que permitam aos agentes culturais aprimorar suas práticas e expandir suas redes de atuação, impulsionando o setor cultural do município e gerando maior impacto nas iniciativas artísticas e culturais.

**Aumentar o acesso a recursos e editais:** Preparar os participantes para acessar editais de fomento à cultura, em nível municipal, estadual e federal, promovendo a autonomia e a sustentabilidade de suas iniciativas culturais através de uma formação que aborda desde a concepção do projeto até a prestação de contas.

**Democratizar o conhecimento cultural:** Proporcionar formação cultural gratuita e acessível, ampliando as oportunidades de acesso à qualificação para os agentes culturais locais, especialmente àqueles com pouca experiência em gestão e captação de recursos para projetos culturais.

**Fomentar a sustentabilidade cultural:** Promover o desenvolvimento de competências que permitam aos agentes culturais de Capanema gerarem iniciativas autossustentáveis a longo prazo, contribuindo para a continuidade de projetos culturais locais, com impactos duradouros para a comunidade artística e para o desenvolvimento cultural do município.

### **Metas**

*(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)*

Realizar 20 horas de curso município de Capanema -PR;

Atingir de forma direta aproximadamente 50 pessoas (agentes culturais).

**CONTRAPARTIDA** - Realizar uma sessão de contação de histórias como contrapartida.

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

*(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)*

Serão atingidos diretamente até 50 agentes culturais do município de Capanema - PR. O curso será aberto para o público em geral caso não atinja prioritariamente agentes culturais.

### **Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico
- Mulheres
- LGBTQIAPN+
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Ciganos Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.
- Outros, indicar qual - Agentes culturais e profissionais de economia criativa do município de Capanema - PR

### **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

*(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)*

#### **Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra

#### **Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

*Atenção: Você precisa informar como vai aplicar as medidas de acessibilidade.*

A linguagem do curso será simples e acessível, possibilitando aos participantes compreenderem facilmente o conteúdo do curso;

Devido a natureza de execução do projeto, tendo em vista que o curso será ministrado presencialmente em local público e de fácil acesso, a estrutura do espaço contará com medidas de acessibilidade físicas.

**Local onde o projeto será executado**

*(Informe os espaços culturais e outros ambientes, além de municípios e Estados onde a sua proposta será realizada)*

- Casa da Cultura Dona Maurícia Guerra - Capanema - PR

**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: 01/11/2024

Data final: 10/12/2024

**Equipe**

*Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:*

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
------------------------------	-------------------	----------	----------------

<p>Isadora Schemmer Tormes da Rosa</p>	<p>Ministrante Produtora</p>	<p>070.309.489-04</p>	<p>Graduada em Letras - Português/Inglês - UTFPR                  Graduada em Medicina veterinária - UFFS                  Pós-graduada em Docência no Ensino Superior e Hematologia - Faculdade Iguazu                  Artista – DRT 29438/PR (Atriz, manequim e modelo);                  Técnico - DRT 19321/PR (Diretora de produção);                  Professora de teatro;                  Contadora de Histórias;                  Cantora;                  Adrecista;                  Figurinista;                  Produtora;  <b>Autora e coautora de projetos culturais aprovados em âmbito municipal, em Francisco Beltrão e Capanema - PR (Lei Paulo Gustavo e Aldir Blanc), âmbito estadual (Lei Paulo Gustavo) e federal (Lei Rouanet).</b></p>
<p>Anthoni Quagliotto Cruz</p>	<p>Ministrante</p>	<p>043.091.369-90</p>	<p>Graduado em Letras - Português / Inglês - UTFPR                  Pós-graduando em Ensino de Arte: dança, música e teatro - FAVENI                  Pós-graduando em Cinema e Linguagem Audiovisual - Faculdade Iguazu                  Técnico em Eventos - IFPR                  DRT Artista: 29443/PR Ator, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Sonoplasta, Iluminador, Maquiador de Espetáculos, Diretor Circense, Malabarista, Palhaço, Acrobata.                  DRT Técnico: 19136/PR Diretor de produção, Operador de Som, Operador de Luz.                  Contador de Histórias;                  Dramaturgo / Romancista / Roteirista;                  Professor de Teatro, TV e Cinema;                  Instrutor de Arte Circense.  <b>Autor e coautor de projetos culturais aprovados em âmbito municipal, em Francisco Beltrão e Capanema - PR (Lei Paulo Gustavo e Aldir Blanc), âmbito estadual (Lei Paulo Gustavo) e federal (Lei Rouanet).</b></p>

**Cronograma de Execução**

*Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.*

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Comunicação	Pré-produção	Confecção de cartaz em arquivo digital para divulgação da oficina de capacitação	01/11/2024	03/11/2024
Inscrição	Pré-produção	Confecção de formulário de inscrição da oficina	03/11/2024	18/11/2024

Comunicação	Pré-produção	Divulgação da oficina e formulário de inscrição por mídias sociais	03/11/2024	18/11/2024
Inscrições	Pré-produção	Inscrição e tratamento de dados dos inscritos na oficina	03/11/2024	18/11/2024
Realização	Execução	Realização da oficina de capacitação	18/11/2024	22/11/2024
Contrapartida	Execução	Apresentação de sessão de contação de histórias.	01/11/2024	10/12/2024
Comunicação	Execução	Divulgação do projeto em redes sociais	18/11/2024	22/11/2024
Certificação	Execução	Entrega de certificado de participação da oficina	22/11/2024	22/11/2024
Prestação de Contas	Pós-produção	Confecção de relatório de prestação de contas	23/11/2024	10/12/2024

### Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

- Confecção de material de divulgação: cartaz digital;
- Divulgação de inscrição nas redes sociais e grupos de whatsapp;
- Postagens de stories em redes sociais: Facebook e Instagram (perfis do proponente);
- Postagens de trechos do curso em redes sociais: Facebook e Instagram (perfis do proponente);
- Postagens de imagens (fotos) registradas durante a execução do curso em redes sociais.

### Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

- Apoio financeiro municipal  
 Apoio financeiro estadual  
 Recursos de Lei de Incentivo Municipal  
 Recursos de Lei de Incentivo Estadual  
 Recursos de Lei de Incentivo Federal  
 Patrocínio privado direto  
 Patrocínio de instituição internacional  
 Doações de Pessoas Físicas  
 Doações de Empresas  
 Cobrança de ingressos  
 Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

**O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

- Não.

**3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Oficineiro	Profissional necessário para ministrar a oficina	Projeto	R\$ 5.000,00	1	R\$ 5.000,00	SALICNET Produto: Curso / Oficina / Estágio Item Orçamentário: Oficineiro Curitiba - PR Projeto
Oficineiro Mediador / auxiliar (Acessibilidade)	Profissional necessário para mediar o conteúdo e auxiliar na oficina	Projeto	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	SALICNET Produto: Curso / Oficina / Estágio Item Orçamentário: Oficineiro Curitiba - PR Projeto
Certificados	Verba para confecção e impressão dos certificados dos participantes	Unidade	R\$ 5,00	50	R\$ 250,00	SALICNET Produto: Curso / Oficina / Estágio Item Orçamentário: Certificado Curitiba - PR Unidade
Produtora	Divulgação, articulação e organização do desenvolvimento do projeto	Serviço	R\$ 1.550,00	1	R\$ 1.550,00	SALICNET Produto: Curso / Oficina / Estágio Item Orçamentário: Produtor Curitiba - PR Cachê

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Marketing Divulgação	Divulgação da Oficina	projeto	R\$ 700,00	1	R\$ 700,00	SALICNET Produto: Curso / Oficina / Estágio Item Orçamentário: Produtor Curitiba - PR Cachê
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 10.000,00</b>	

#### 4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

*Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.*

### Plano de Aula: Curso de Capacitação em Elaboração de Projetos Culturais

**Objetivo Geral:** Desenvolver habilidades teóricas e práticas para a elaboração e gestão de projetos culturais, capacitando agentes culturais de Capanema - PR para estruturar e viabilizar suas iniciativas.

---

**Carga Horária Total:** 20 horas  
**Carga Horária Síncrona:** 12 horas (5 dias)  
**Carga Horária Assíncrona:** 8 horas

---

#### Aula 1: Introdução à Elaboração de Projetos Culturais

- **Duração:** 2h30min.
  - **Conteúdo:**
    - Conceitos básicos de projetos culturais;
    - Importância da elaboração de projetos;
    - Estrutura de um projeto.
  - **Atividades:**
    - Dinâmica de apresentação dos participantes;
    - Discussão em grupo sobre projetos culturais que os participantes conhecem.
  - **Resultados Esperados:**
    - Compreensão dos elementos fundamentais de um projeto cultural.
-

## Aula 2: Planejamento e Estruturação de Projetos

- **Duração:** 2h30min.
  - **Conteúdo:**
    - Etapas de planejamento;
    - Definição de objetivos e metas;
    - Identificação do público-alvo.
  - **Atividades:**
    - Exercício prático: definição de um projeto individual;
    - Apresentação dos esboços em pequenos grupos.
  - **Resultados Esperados:**
    - Elaboração de um esboço inicial de projeto, com definição clara de objetivos e público.
- 

## Aula 3: Captação de Recursos e Acesso a Editais

- **Duração:** 2h30min.
  - **Conteúdo:**
    - Tipos de editais e oportunidades de financiamento;
    - Preparação de propostas para editais;
    - Aspectos legais e administrativos.
  - **Atividades:**
    - Análise de editais reais;
    - Simulação de elaboração de proposta.
  - **Resultados Esperados:**
    - Conhecimento sobre como acessar editais e preparar propostas adequadas.
- 

## Aula 4: Execução e Gestão de Projetos

- **Duração:** 2h30min.
  - **Conteúdo:**
    - Implementação do projeto;
    - Monitoramento e avaliação;
    - Prestação de contas.
  - **Atividades:**
    - Estudo de caso: gestão de um projeto cultural;
    - Criação de um plano de monitoramento;
    - Debate sobre os projetos elaborados pelos participantes para tirar dúvidas e conversar sobre as dificuldades.
  - **Resultados Esperados:**
    - Capacidade de desenvolver um plano de execução e avaliação do projeto.
- 

## Aula 5: Sustentabilidade e Networking

- **Duração:** 2 horas
- **Conteúdo:**

- Estratégias para a sustentabilidade de projetos culturais;
  - Importância do networking e parcerias.
  - **Atividades:**
    - Oficina de networking: elaboração de um mapa de contatos;
    - Discussão sobre a construção de parcerias estratégicas;
    - Debate sobre os projetos elaborados pelos participantes para tirar dúvidas e conversar sobre as dificuldades.
  - **Resultados Esperados:**
    - Compreensão de como garantir a continuidade de projetos e criar redes de apoio.
- 

### **Atividades Assíncronas (8 horas)**

1. **Leitura de Materiais Didáticos:**
    - Textos sobre elaboração e gestão de projetos culturais.
    - Estudo de casos de projetos bem-sucedidos.
    - Acesso a sistema de cadastramento de agentes culturais.
    - Busca ativa de editais
  2. **Atividade Prática:**
    - Elaboração de um projeto cultural com base no aprendizado das aulas síncronas.
    - Criação de um documento que inclua objetivos, metas, plano de execução e orçamento.
  3. **Feedback Online:**
    - Participantes enviarão seus projetos para feedback dos instrutores.
- 

### **Avaliação do Curso:**

- **Método de Avaliação:**
    - Feedback contínuo durante as aulas
    - Avaliação final com base na apresentação dos projetos e participação nas atividades.
- 

### **Recursos Necessários:**

- Projetor e tela;
- Materiais de escritório (papel, canetas, post-its);
- Acesso a computadores com internet para pesquisa de editais;
- Material didático impresso e digital.

Grupo de Teatro Sinapse



MEI: Isadora Schemmer Tormes da Rosa 07030948904  
CNPJ: 27.475.438/0001-82

 @sinapseteatro

# Grupo de Teatro

## Sinapse

O Grupo de Teatro Sinapse, fundado em 2012, legalmente constituído em 2017, desenvolve projetos culturais, difundindo movimentos artísticos e viabilizando o acesso de obras artísticas aos mais diversos públicos. Assim, o repertório do grupo conta com espetáculos de teatro, contação de histórias, oficinas de teatro e artes circenses, mediação de leitura, oficinas de escrita criativa e contação de histórias.



@sinapseteatro

# Nosso Elenco

5 457

O grupo é formado por elenco permanente e artistas convidados, sendo:

## Isadora Schemmer

### Elenco Permanente

DRTnº 29438/PR

Atriz, Manequim e modelo

DRT técnico: 19321/PR -

Diretora de Produção

Professora de teatro

Contadora de histórias

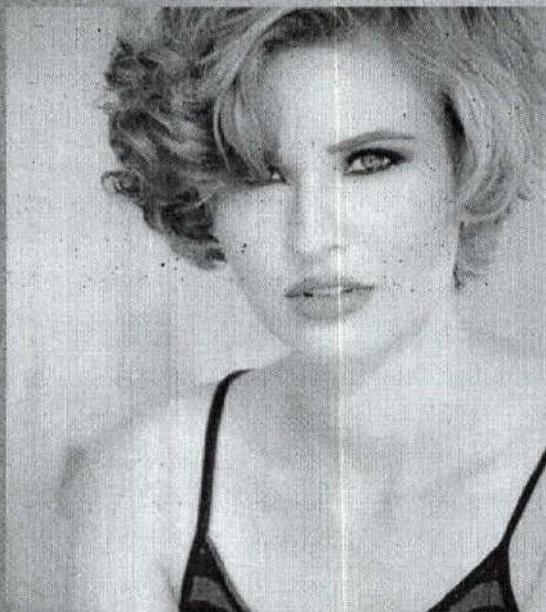
Cantora

Coralista

Figurista

Graduada em Letras - UTFPR

Diretora geral e fundadora do grupo.



## Anthony Cruz

### Elenco permanente

DRT Artista: 29443/PR Ator, Diretor,  
Cenógrafo, Figurista, Sonoplasta,  
Iluminador, Maquiador de Espetáculos,  
Diretor Circense, Malabarista, Palhaço,  
Acrobata.

DRT Técnico: 19136/PR Diretor de  
produção, Operador de Som, Operador de  
Luz.

Contador de Histórias

Escritor - Dramaturgo / Romancista /  
Roteirista

Professor de Teatro e Instrutor de Arte  
Circense

Músico - Violoncelista, Violonista,  
Percussionista, Coralista

Graduado em Letras - UTFPR

Pós-graduando em Ensino de Arte: dança,  
música e teatro - FAVENI

Pós-graduando em Cinema e Linguagem  
Audiovisual

Técnico em Eventos - IFPR



# Nosso Elenco

Artistas convidados - Elenco formado por artistas profissionais, atores, contadores de histórias e músicos convidados a integrar os projetos.



# ESPETÁCULOS

**Espetáculo - INFANTIL  
CONTOS TRADICIONAIS**



# ESPETÁCULOS

Espectáculo - INFANTIL  
O HOMEM DO SACO



# ESPETÁCULOS

461

## Espetáculo - INFANTIL BAÚ DE HISTÓRIAS



# ESPETÁCULOS

Espectáculo - INFANTIL  
SALVANDO A LITERATURA



# Projetos em desenvolvimento

O projeto Sinapse Conta Histórias é uma iniciativa que nasceu em 2012, junto com a formação do grupo, que visa preservar e difundir a tradição de contar histórias, valorizar a literatura e estimular as práticas de leitura. Desse modo, o grupo elaborou estratégias que unem arte e educação para desenvolver suas atividades, organizadas em subprojetos, que são:

- Contação de Histórias – performances apresentadas ao público (CMEIs, Biblioteca Mágica, Contos e Encantos, Pequerrucha, Contos Populares, Contos para Pensar);
- Mediação de leitura – atividades com grupo de alunos;
- Oficinas de escrita criativa – oficina;
- Oficina de contação de histórias – voltada à formação de contadores/multiplicadores.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – CMEIs

Contação de histórias: projeto pensado especialmente para atender crianças de até 5 anos da rede pública de ensino, viabilizando o acesso à arte e à cultura, por meio de atividade lúdica, aos pequenos.

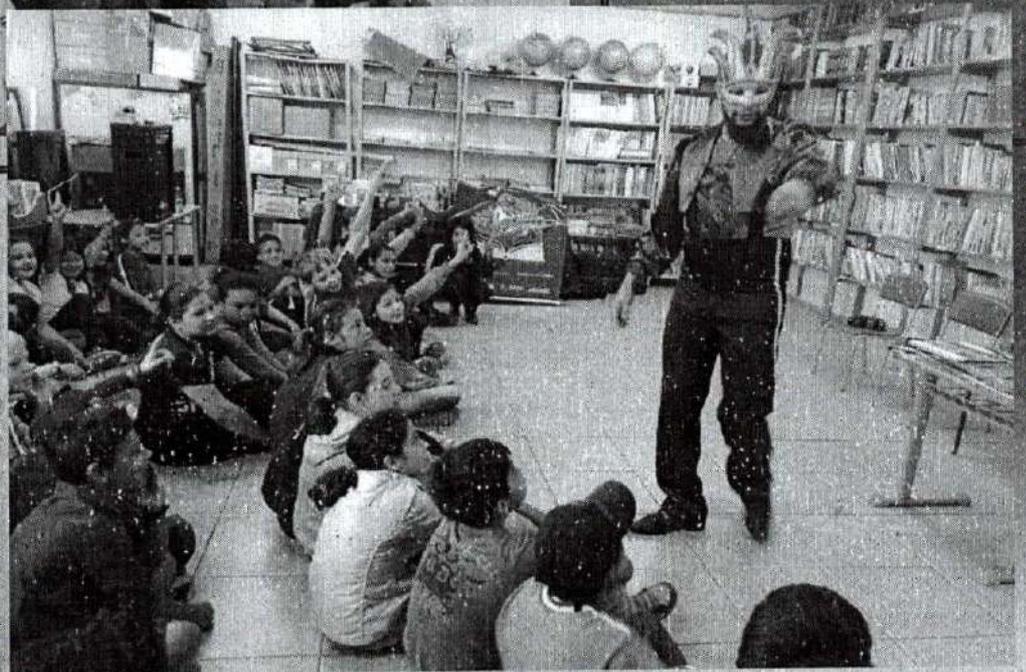


# Subprojetos

8 46'

## Histórias para Crianças – Biblioteca Mágica

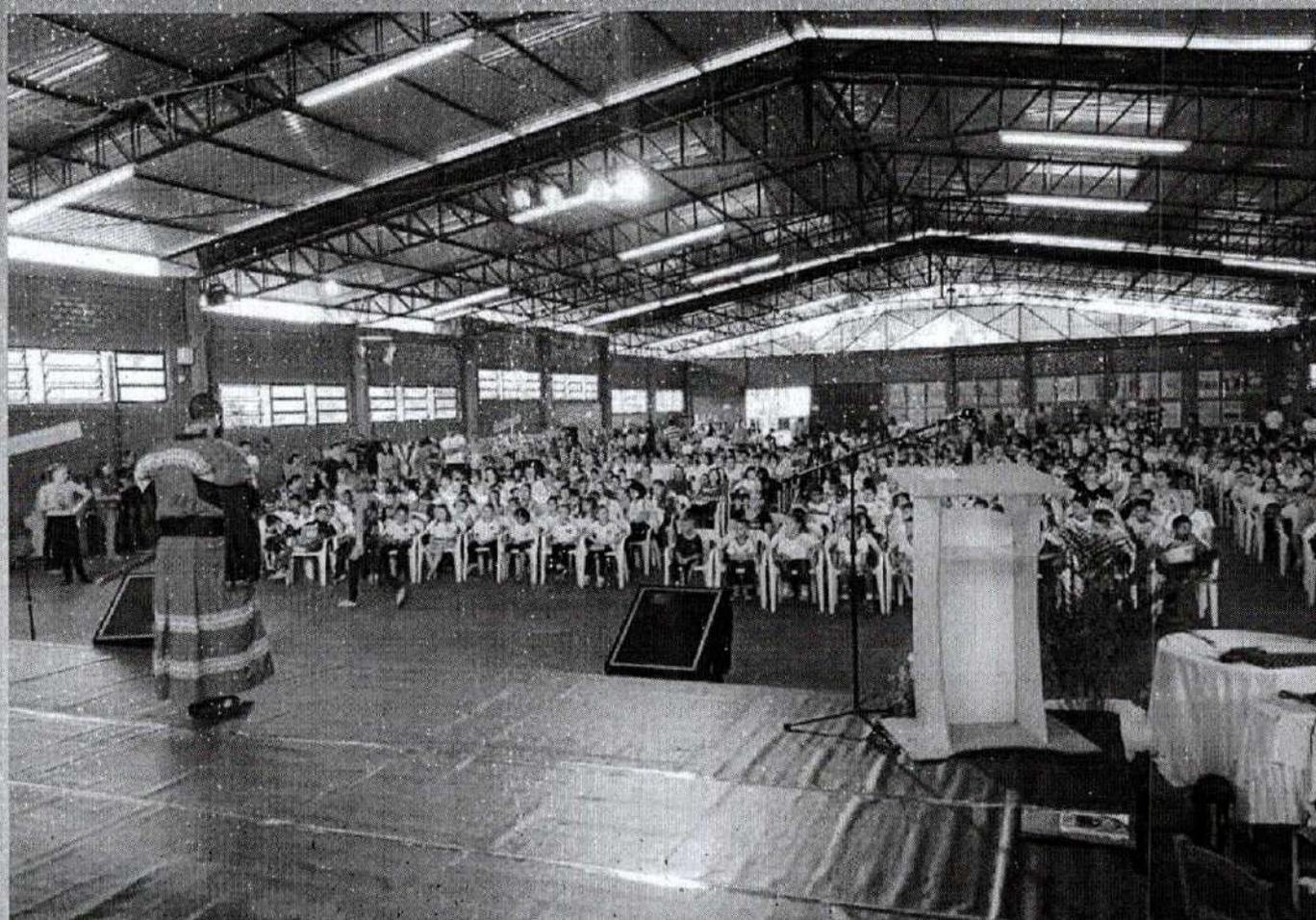
Contação de histórias: performance desenvolvida em bibliotecas que tem como principal objetivo o estímulo à leitura.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Contos Populares

Contaçon de histórias: performance preparada a partir de contos populares tradicionalmente transmitidos por contadores de histórias.



## Histórias para Crianças – Contos para Pensar

Contação de histórias: as performances dessa etapa do projeto são pensadas em uma perspectiva pedagógica e preparadas de acordo com as demandas. Por se tratar de uma proposta artística aberta e realizada por solicitação de contratantes, os contos são escolhidos de acordo com os temas e as realidades em que serão inseridos. Sendo assim, os contos são personalizados e preparados especialmente para atender ao público que se destina.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Mediação de Leitura

Atividade de leitura orientada, com objetivos de estudar textos, interpretar e apresentar possibilidades de leituras.

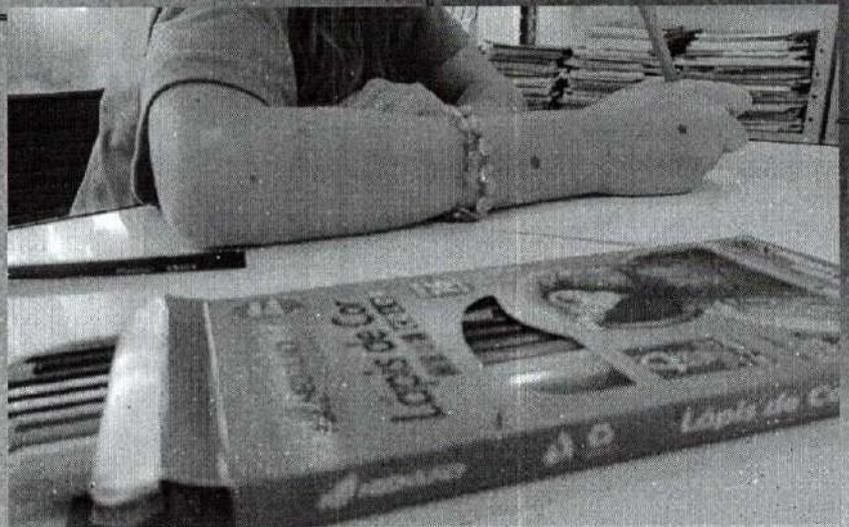
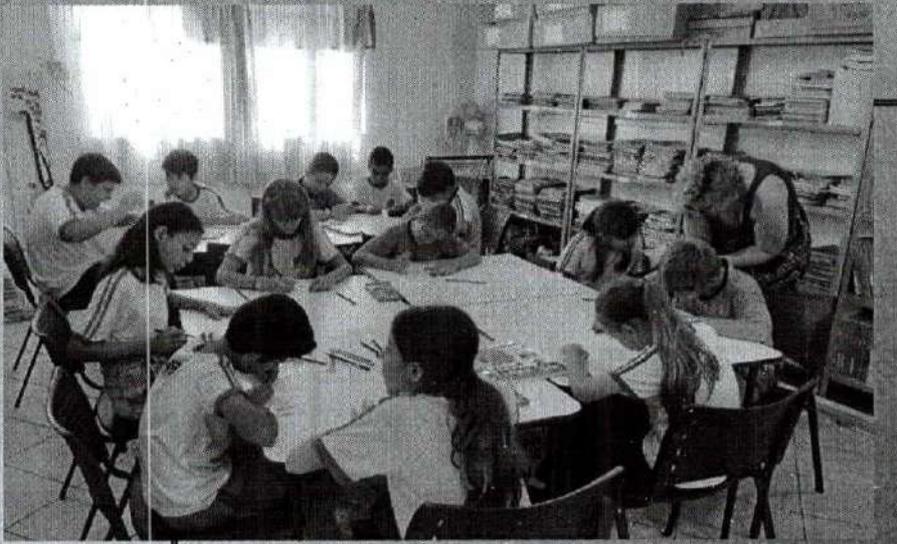


# Subprojetos

46''  
B

## Histórias para Crianças – Oficina de escrita criativa

Oficina para crianças de 8 a 15 anos voltada para a criação e registro de histórias originais.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Oficina de contação de histórias – Multiplicadores

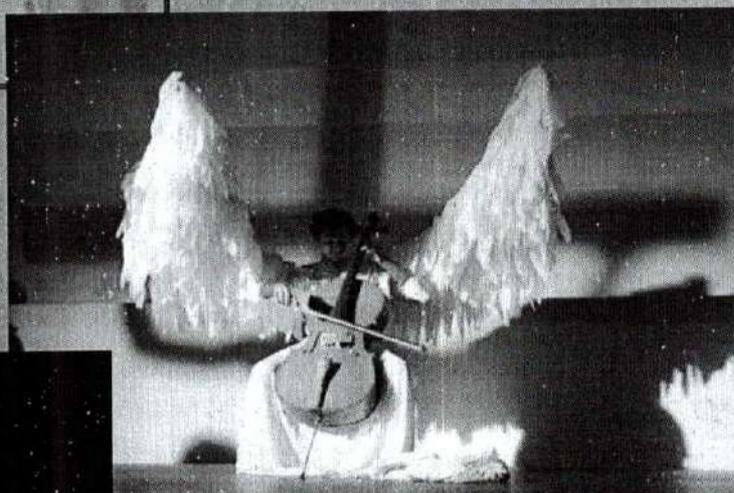
Oficina direcionada para crianças, jovens e adultos com o objetivo de desenvolver técnicas para contar histórias para crianças, para que esses se tornem multiplicadores.



# Histórico de Trabalhos

471

## Espectáculos



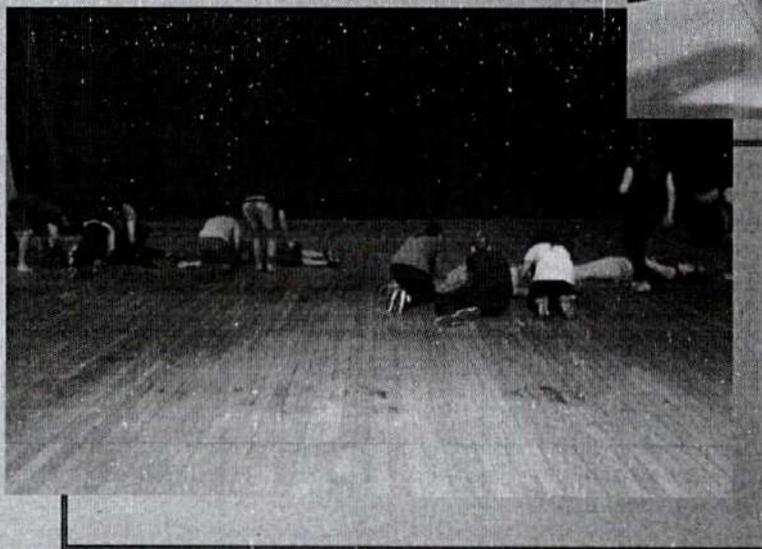
# Outros Trabalhos

## Oficinas Ministradas



Oficinas Movimentos Plásticos

Physical Manipulation

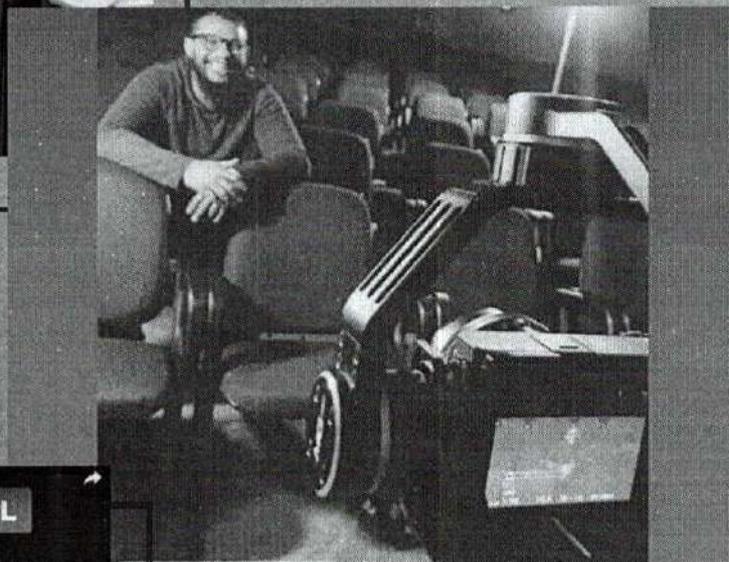


Corpo em Movimento

Artes Circenses



## Audiovisual



Entretenimento



Expobel 2020 - Gastronomia



§ 471  
111

---

# PORTFOLIO

*artístico*

ISADORA SCHEMMER

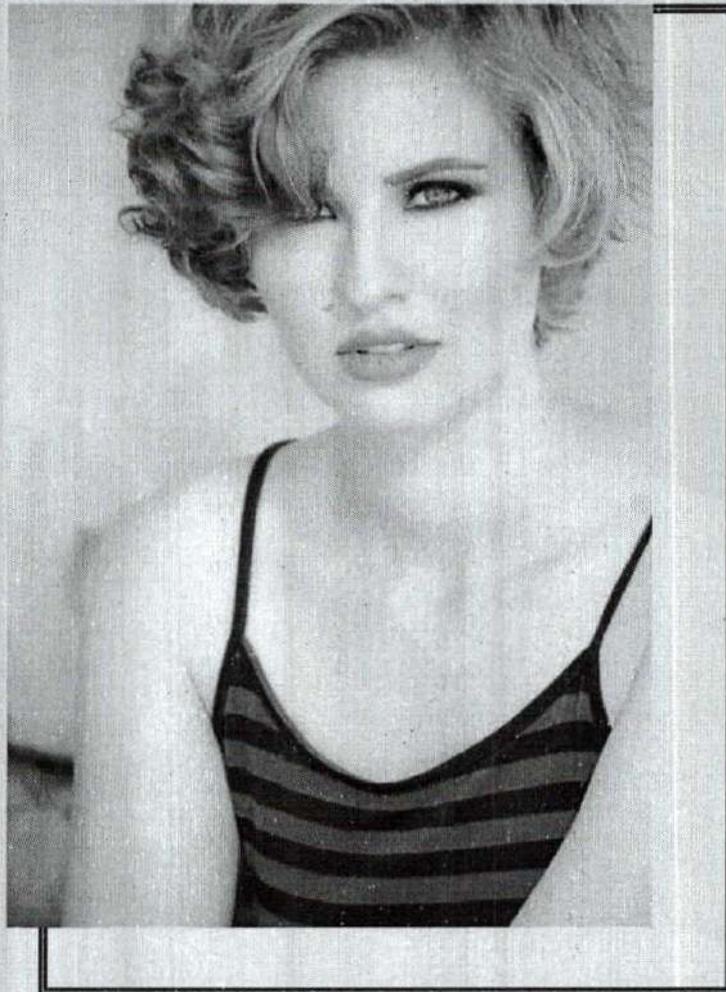
---



@isastroso

# ISADORA SCHEMMER

475



Nome: Isadora Schemmer Tormes da Rosa

Nome Artístico: Isadora Schemmer

Área de Atuação: Teatro, TV, Cinema,  
Literatura.

E-mail: isa\_darosa@hotmail.com

Fone: (46) 98405-7416

Instagram: @isastrosa



@isastrosa

475  
B

# ISADORA SCHEMMER



Graduada em Letras - Português/Inglês - UTFPR

Graduada em Medicina veterinária - UFFS

Pós-graduada em Docência no Ensino Superior e  
Hematologia - Faculdade Iguaçu

Artista – nº registro DRT 0029438/PR (Atriz,  
manequim e modelo).

Técnico - nº registro DRT 0019321/PR (Diretora de  
produção).

Professora de teatro

Contadora de Histórias

Cantora

Aderecista

Figurinista

Produtora

# ATUAÇÃO PROFISSIONAL



## Função - Professora

- 2015 a 2024 - Curso de Formação de Atores – Fco. Beltrão – PR
- 2019 - Monitora - Coral Infantojuvenil Sublime Canto - Planalto - PR
- 2019 - Monitora - Coral Adulto Sublime Canto - Planalto - PR
- 2017 a 2019 - Monitora - Coral Infantojuvenil SESI - Capanema - PR
- 2017 a 2019 – Curso de teatro – Capanema – PR
- 2016 a 2017 – Oficina de teatro – Pato Branco – PR

## Função - Atriz

- 2012 a 2024 – Grupo de Teatro Sinapse – Capanema – PR
- 2015 a 2024 – Grupo de Teatro Formação de Atores – PR
- 2015 a 2017 – Grupo de teatro Artífice – Pato Branco - PR
- 2009 a 2012 – Grupo Municipal de Teatro Amenapac – Capanema - PR

## Função - Diretora de produção

- 2012 a 2024 – Grupo de Teatro Sinapse – Capanema – PR
- 2015 a 2024 – Grupo de Teatro Formação de Atores – PR
- 2015 a 2017 – Grupo de teatro Artífice – Pato Branco – PR
- 2015 a 2017 – Produção dos espetáculos das oficinas de teatro - Capanema - PR

475  
B

# ATUAÇÃO PROFISSIONAL



## Atividades de aperfeiçoamento

- Curso - Produção Audiovisual - Escult MINC - 2024
- Curso - Produção de Locação - SESI - 2024
- Curso - Microcinema para Videomaker - SESI - 2024
- Curso - Produção Executiva: do Roteiro Ao Quadro de Produção - SESI PR - 2024
- Curso de extensão - Literatura Infantojuvenil e Contação de Histórias - Uninter - 2023
- Curso Cadeia Produtiva da Cultura: Economia Criativa e Solidária - UEL - 2022
- Curso (Extensão Universitária) Didática no Ensino Superior - UFRB - 2020
- Curso Dança - teatro - UFPR - 2016
- Curso Corpos em Movimento - UFPR - 2015
- Curso Performance - UFPR - 2013
- Curso A Vida Secreta dos Objetos - Grupo Lume Teatro e Yael Karavan (Israel) - UNICAMP - 2013
- Curso Right Here, Right Now / Site-Responsive Theatre and Performance - Grupo Lume Teatro e Dorothy Max Prior (Total Theatre Magazine)
- Curso Entre Máscaras - o ator e seu corpo - UFPR - 2012

# CERTIFICADOS

471



CURSO - A vida secreta dos objetos  
INSTRUTOR: Naomi Silman e Yael Karavan  
ANO - 2013  
INSTITUIÇÃO - UNICAMP (LUME Teatro)

CURSO - Corpos em Movimento  
INTRUTOR: Juliana Adur  
ANO - 2015  
INSTITUIÇÃO - UFPR (Festival de Inverno)



CURSO - Cadeia produtiva da cultura: economia criativa e solidária  
ANO - 2022  
INSTITUIÇÃO - UEL

# TRABALHOS ATRIZ



ESPETÁCULO - O Livro  
Mágico do Bom  
Atendimento  
GÊNERO - Comédia  
ANO - 2011

ESPETÁCULO - Baú de  
Histórias  
GÊNERO - Infantil  
ANO - 2024



ESPETÁCULO  
Salvando a Literatura  
GÊNERO - Infantil  
ANO - 2021 a 2024

# CONTADORA DE HISTÓRIAS



PROJETO  
Noite na Biblioteca  
ANO - 2015

PROJETO  
Busão da Imaginação  
Copacol  
ANO - 2022



PROJETO  
PetMama nas escolas  
UFFS  
ANO - 2023



Busão da Imaginação da Copacol  
Contação de histórias  
ANO - 2022



Natal de Esperança e Paz  
Intervenção artística  
ANO - 2021

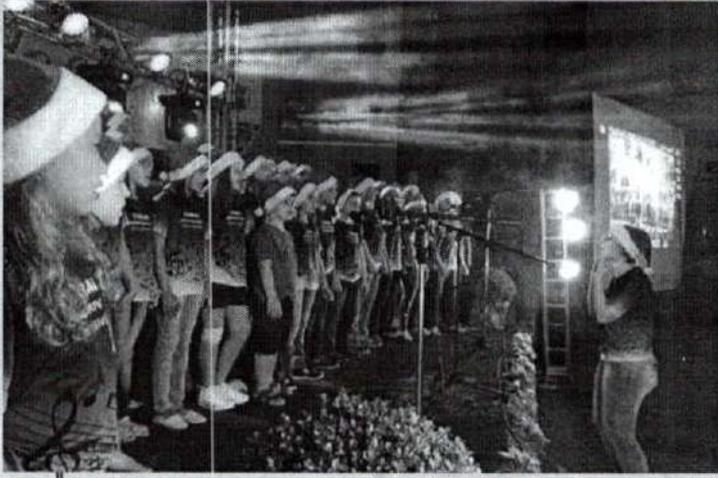


Feira do Livro  
Capanema - PR  
Contação de histórias,  
animação e apresentação  
artística  
ANO - 2017



# TRABALHOS MÚSICA

483  
B



Coral Infantojuvenil SESI PR  
FUNÇÃO: Monitora  
ANO - 2017 a 2019

Coral Adulto SESI PR  
ANO: 2017 a 2019



Coral Municipal Infantojuvenil  
Nova Melodia  
ANO: 2007 a 2012

# TRABALHOS MÚSICA



Recital Nova Melodia  
ANO: 2012

Audição  
Arte e Som  
ANO: 2013

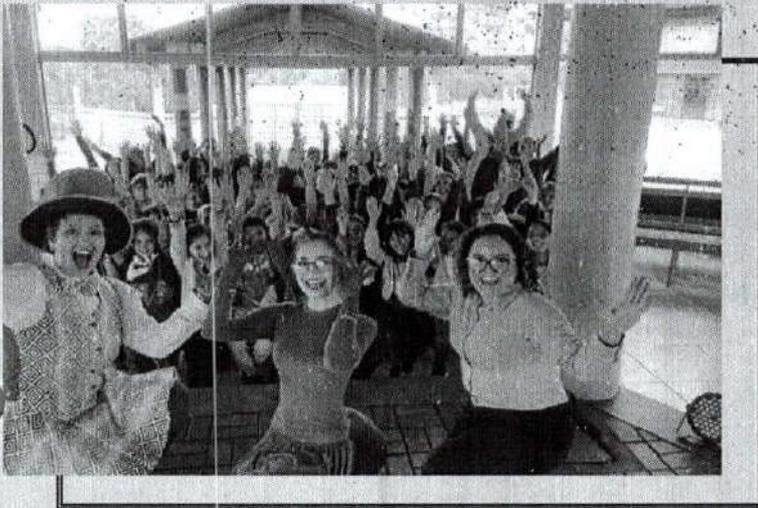


Espectáculo  
Saga Encantada  
FUNÇÃO: Atriz e cantora  
ANO: 2017



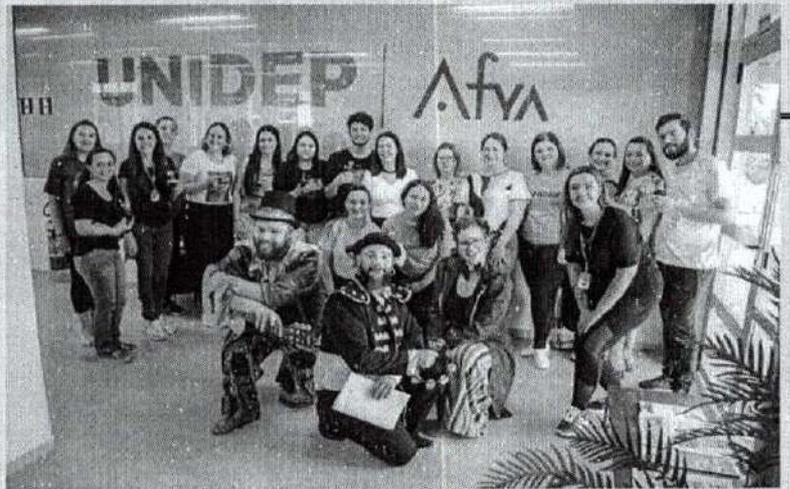
# TRABALHOS PRODUTORA

48r



ESPETÁCULO  
O Cofre do Clubinho  
GÊNERO - Infantil  
ANO - 2023

PERFORMANCE  
Educadores UNIDEP  
GÊNERO - Comédia  
ANO - 2023



PROJETO  
PetMama nas escolas  
GÊNERO - Infantil  
ANO - 2023

# OUTROS TRABALHOS

Espetáculos

Performances

Oficinas

Cursos

Audiovisual



# OUTROS TRABALHOS

Espetáculos

Performances

Oficinas

Cursos

Audiovisual



020 - Gastronómica



Role para ver detalhes



0:11 / 0:37

Role para ver detalhes



# PORTFÓLIO ARTÍSTICO

ANTHONI QUAGLIOTTO CRUZ



@anthonyqcruz

# ANTHONY CRUZ



Nome: Anthoni Quagliotto Cruz

Nome Artístico: Anthony Cruz

Área de Atuação: Teatro, Circo, TV, Cinema, Literatura

E-mail: anthoniqcruz@gmail.com

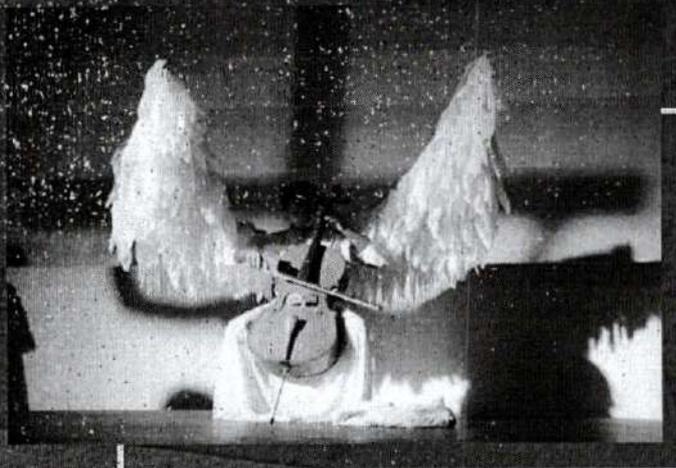
Fone: (46) 98407-4111

Instagram: @anthonyqcruz



@anthonyqcruz

# ANTHONY CRUZ



Graduado em Letras - Português / Inglês - UTFPR

Pós-graduando em Ensino de Arte: dança, música e teatro - FAVENI

Pós-graduando em Cinema e Linguagem Audiovisual - Faculdade Iguazu

Técnico em Eventos - IFPR

DRT Artista: 29443/PR Ator, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Sonoplasta, Iluminador, Maquiador de Espetáculos, Diretor Circense, Malabarista, Palhaço, Acrobata.

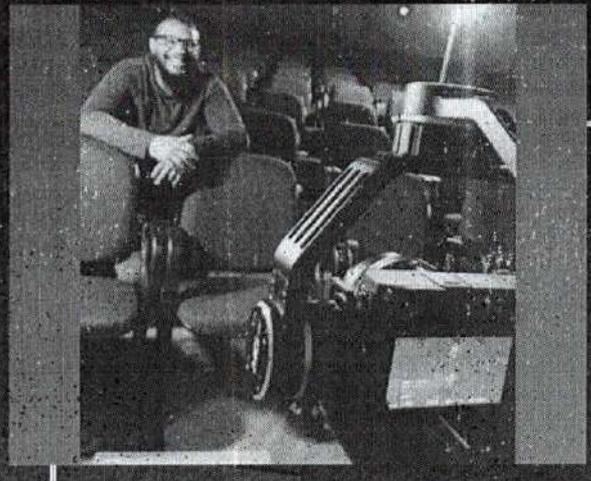
DRT Técnico: 19136/PR Diretor de produção, Operador de Som, Operador de Luz.

Contador de Histórias

Dramaturgo / Romancista / Roteirista

Professor de Teatro, TV e Cinema

Instrutor de Arte Circense



## Experiência Profissional

### Função - Professor:

- 2007 a 2012 - Curso livre de teatro - Capanema - PR
- 2015 a 2017 - Projeto de extensão - Grupo de Teatro Artífice UTFPR - Pato Branco - PR
- 2015 a 2017 - Curso livre de teatro - Pato Branco - PR
- 2015 a 2024 - Curso de Formação de Atores - Fco. Beltrão - PR
- 2017 a 2019 - Curso de teatro - Capanema - PR
- 2017 a 2019 - Curso de arte circense - Capanema - PR

### Função - Ator:

- 2002 a 2007 - Cia de Teatro Théspis - Fco Beltrão - PR
- 2007 a 2012 - Grupo de Teatro Boca de Cena - Capanema - PR
- 2007 a 2012 - Grupo Municipal de teatro Amenapac - Capanema - PR
- 2012 a 2024 - Grupo de Teatro Sinapse - Capanema - PR
- 2013 a 2023 - P'art Produções - Fco Beltrão - PR
- 2015 a 2017 - Grupo de Teatro Artífice - Pato Branco - PR
- 2015 a 2024 - Grupo de Teatro Formação de Atores - PR

### Função - Diretor:

- 2007 a 2012 - Grupo de Teatro Boca de Cena - Capanema - PR
- 2007 a 2012 - Grupo Municipal de teatro Amenapac - Capanema - PR
- 2007 a 2012 - Direção dos espetáculos do curso livre de teatro - Capanema - PR
- 2012 a 2024 - Grupo de Teatro Sinapse - Capanema - PR
- 2013 - P'art Produções - Fco Beltrão - PR
- 2015 a 2017 - Grupo de Teatro Artífice - Pato Branco - PR
- 2015 a 2017 - Direção dos espetáculos do curso livre de teatro - Pato Branco - PR
- 2015 a 2024 - Grupo de Teatro Formação de Atores - PR



## Experiência Profissional

### Atividades de aperfeiçoamento:

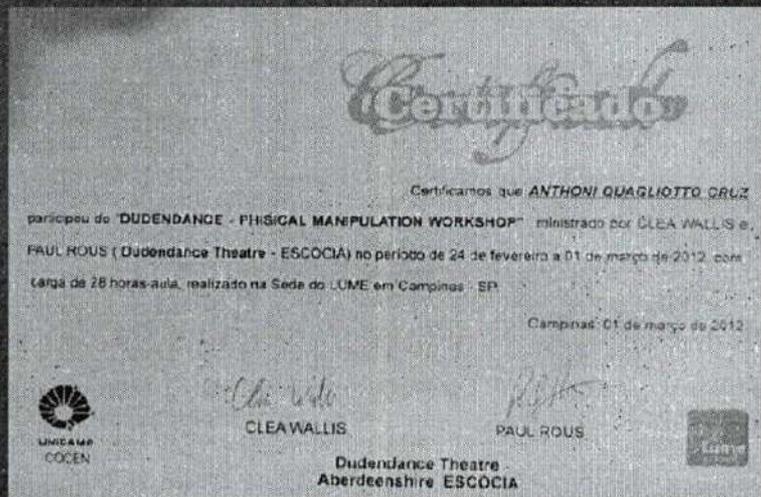
- Curso Produção Audiovisual - Escult. MINC - 2024
- Curso Produção de Locação - SESI PR - 2024
- Curso Microcinema para Videomaker - SESI PR - 2024
- Curso Produção Executiva: do Roteiro Ao Quadro de Produção - SESI PR - 2024
- Curso (Extensão Universitária) – Semiologia e Cultura: a Fotografia e o Cinema – UEPG - 2020
- Curso (Extensão Universitária) – Introdução às políticas públicas culturais no Brasil – UEPG - 2020
- Curso (Extensão Universitária) – História da Arte: Vanguardas Europeias / Século XX – UEPG - 2020
- Curso (Extensão Universitária) – Fundamentos da Cultura – UEPG - 2020
- Curso (Extensão Universitária) – Formação Pedagógica para EAD - IFECTMS - 2020
- Curso (Extensão Universitária) – Didática no Ensino Superior – UFRB – 2020
- Curso – Corpo, estado e criação no jogo do palhaço – Grupo de Teatro Reminiscências – 2019
- Curso – Dança - teatro – UFPR - 2016
- Curso – Corpos em Movimento - UFPR - 2015
- Curso – Performance - UFPR – 2013
- Curso – A Vida Secreta dos Objetos - Grupo Lume Teatro e Yael Karavan (Israel) - UNICAMP - 2013
- Curso – Physical Manipulation – (Dudendance Theatre - Escócia) - UNICAMP - 2012
- Curso – Entre Máscaras - o ator e seu corpo – UFPR - 2012
- Curso – Da Energia à Ação – UFPR - 2011
- Curso – Cortejo Abre Alas – SESC Florianópolis – 2011

# CERTIFICADOS



**CURSO - DANÇA-TEATRO**  
**ANO - 2015**  
**INSTRUTOR - CLEIDE PIASECKI**  
**INSTITUIÇÃO - UFPR (Festival de Inverno UFPR)**

**CURSO - PHISICAL MANIPULATION**  
**ANO - 2012**  
**INSTRUTOR - CLEA WALLIS E PAUL ROUS (DUDENDANCE THEATRE - ESCÓCIA)**  
**INSTITUIÇÃO - UNICAMP / LUME TEATRO**



**CURSO - SEMIOLOGIA E CULTURA: A FOTOGRAFIA E O CINEMA**  
**ANO - 2020**  
**INSTITUIÇÃO - UEPG**

# TRABALHOS

## DIREÇÃO



ESPETÁCULO - SALVANDO A  
LITERATURA  
GÊNERO - INFANTIL  
ANO - 2021

ESPETÁCULO - MULHER  
GÊNERO - COMÉDIA  
ANO - 2017



ESPETÁCULO - EXPERIÊNCIA  
POÉTICA DE MIM  
GÊNERO - DRAMA  
ANO - 2015



# ESCRITOR



TEXTO - ENTRE A LUZ E A SOMBRA  
GÊNERO - ROTEIRO (FICÇÃO)  
ANO - 2019  
(CENA DO FILME)

TEXTO - LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO  
SEXUAL ADOLESCER  
GÊNERO - ROTEIRO (DOCUMENTÁRIO)  
ANO - 2016  
(CENA DO DOCUMENTÁRIO)



TEXTO - CONTOS E ENCANTOS  
GÊNERO - TEXTO DRAMÁTICO  
ANO - 2021  
(CENA DO ESPETÁCULO)



TEXTO - TINTA  
GÊNERO - CONTO  
ANO - 2019

TEXTO - FORRO DE GESSO  
GÊNERO - CONTO  
ANO - 2019

TEXTO - LIVRO DAS FADAS  
GÊNERO - TEXTO DRAMÁTICO  
ANO - 2007

# PROFESSOR

**CURSO - FORMAÇÃO DE ATORES  
(TV, TEATRO E CINEMA)  
PERÍODO - 2015 A 2024  
LOCAL - FRANCISCO BELTRÃO - PR**



**CURSO - PROJETO DE EXTENSÃO  
GRUPO DE TEATRO ARTÍFICE  
(UTFPR)  
PERÍODO - 2015 A 2016  
LOCAL - PATO BRANCO - PR**



**CURSO - CURSO LIVRE DE TEATRO  
PERÍODO - 2007 A 2012  
LOCAL - CAPANEMA - PR**



# ATOR



ESPETÁCULO - AGORA É GUERRA  
ANO - 2017  
PRODUÇÃO - P'ART PRODUÇÕES  
PERSONAGEM - SARGENTO SILVA

ESPETÁCULO - EXPERIÊNCIA  
POÉTICA DE MIM  
ANO - 2015  
PRODUÇÃO - GRUPO DE TEATRO  
ARTÍFICE  
PERSONAGEM - ELEMENTAL



ESPETÁCULO - MÁQUINA DO TEMPO  
ANO - 2018  
PRODUÇÃO - P'ART PRODUÇÕES  
PERSONAGEM - PROFESSOR

6.495

# AUDIOVISUAL



OBRA - ENTRE A LUZ E A SOMBRA  
ANO - 2019  
FUNÇÃO - ATOR

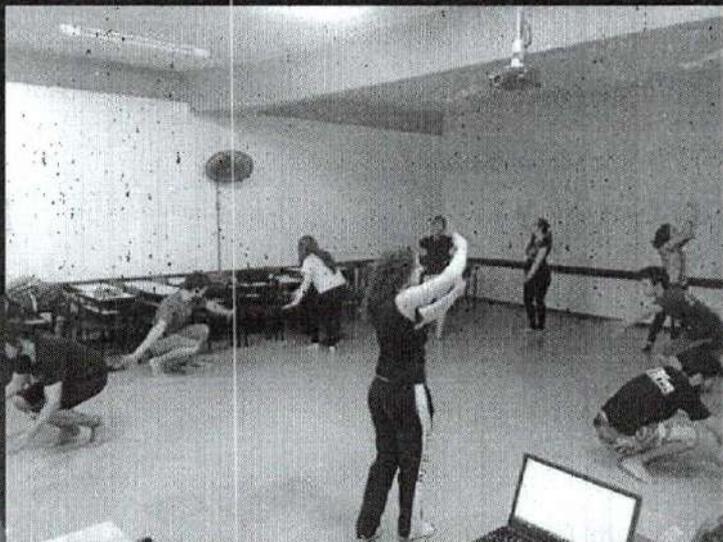
OBRA - COMERCIAL - EXPOBEL  
ANO - 2020  
FUNÇÃO - ATOR



OBRA - ENTRE A LUZ E A SOMBRA  
ANO - 2019  
FUNÇÃO - PRODUÇÃO E  
COORDENAÇÃO



# OFICINAS



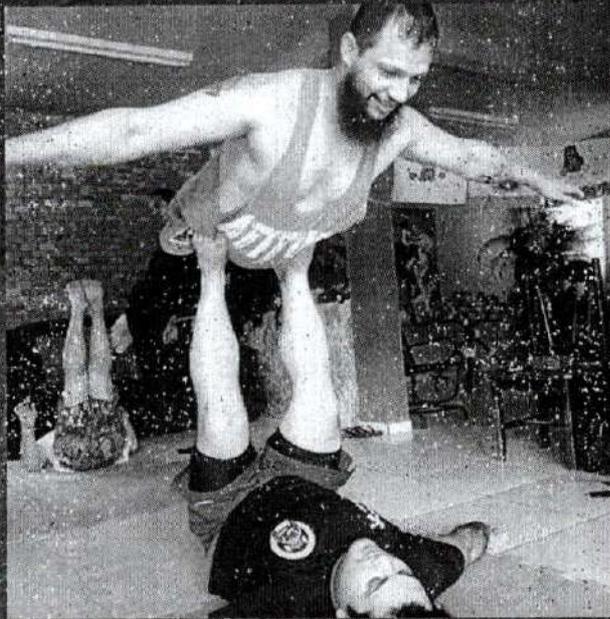
**CURSO LIVRE DE TRATRO  
PATO BRANCO - PR  
ANO - 2015  
FUNÇÃO - PROFESSOR**

**CURSO FORMAÇÃO DE ATORES  
FRANCISCO BELTRÃO - PR  
ANO - 2016  
FUNÇÃO - PROFESSOR**



**CURSO FORMAÇÃO DE ATORES  
CAPANEMA - PR  
ANO - 2012  
FUNÇÃO - PROFESSOR**

# CIRCENSE



EVENTO - ENCONTRO - RESISTÊNCIA  
ANO - 2019  
FUNÇÃO - PROFESSOR

AULAS - PROJETO SINAPSE  
ANO - 2019  
FUNÇÃO - PROFESSOR



OBRA - O MÁGICO  
ANO - 2013  
FUNÇÃO - DIRETOR CIRCENSE /  
ATOR

# Outros Trabalhos

Espectáculos

Performances

Oficinas

Cursos

Audiovisual



# Outros Trabalhos

Espectáculos

Performances

Oficinas

Cursos

Audiovisual



**ANEXO II**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Razão Social: Isadora Schemmer Tormes da Rosa 07030948904

Nome fantasia: Grupo de Teatro Sinapse

CNPJ: 27.475.438/0001-82

Endereço da sede: Rua Guairacás, 282, Centro

Cidade: Capanema

Estado: Paraná

Número de representantes legais: 1

Nome do representante legal: Isadora Schemmer Tormes da Rosa

CPF do representante legal: 070.309.489-04

E-mail do representante legal: isa\_darosa@hotmail.com

Telefone do representante legal: (46) 98405-7416

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

**Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal

- ( ) Ensino Fundamental Incompleto
- ( ) Ensino Fundamental Completo
- ( ) Ensino Médio Incompleto
- ( ) Ensino Médio Completo
- ( ) Curso Técnico completo
- ( ) Ensino Superior Incompleto
- ( ) Ensino Superior Completo
- ( ) Pós-Graduação Incompleta
- (X) Pós Graduação completa

## 2. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto: Espetáculo de Teatro Baú de Histórias**

**Escolha a categoria a que vai concorrer: Projeto para Apresentação de Teatro**

### **Descrição do projeto**

*(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)*

O projeto "Baú de Histórias" apresentará, de forma gratuita, o espetáculo "Baú de Histórias", que contará a epopeia de uma pequena menina que busca seu lugar no mundo. O espetáculo será lúdico e bem humorado e abordará os temas empoderamento feminino e igualdade de gênero.

O projeto, que será realizado no município de Capanema - PR, pretende atingir 3 escolas municipais e realizar 6 sessões do espetáculo, sendo: 2 Sessões na Escola Municipal Tancredo Neves, 2 Sessões na Escola Municipal Concórdia e 2 sessões na Escola Municipal Barão de Capanema.

### **Justificativa:**

O projeto "Baú de Histórias" visa levar ao público um espetáculo que promova a reflexão sobre assuntos existenciais. Tendo como ponto de partida o conto tradicional Pequerrucha, de autoria do escritor e poeta dinamarquês Hans Christian Andersen (um dos principais nomes da literatura infantil mundial), e realizando a transposição intersemiótica do gênero conto para literatura dramática, adaptando e contextualizando a temática do texto original, o espetáculo será uma releitura adaptada à atualidade que visa, através da arte, produzir reflexões acerca do papel de cada sujeito no mundo.

A execução desse projeto se faz necessária pois alunos das escolas dos municípios de pequeno porte do interior do estado não têm as mesmas oportunidades de acesso a bens culturais (espetáculos e afins) quanto os alunos de grandes cidades, deste modo, os estudantes residentes de pequenos municípios muitas vezes acabam privados da vida artística/cultural. Isso ocorre por diversos motivos, tais como: dificuldade de acesso, falta de recursos financeiros para se deslocarem e assistirem espetáculos por parte desse público, ou falta de meios para os espetáculos irem até as escolas. Essas dificuldades impedem que as obras artísticas

alcancem os moradores/estudantes dessas localidades, logo, sem o projeto proposto, os estudantes dessas escolas (que o projeto visa atingir) poderão ter seus direitos ao acesso a um bem cultural tolhido. Assim, o projeto, que contempla apresentações gratuitas do espetáculo de teatro nas escolas, abraça os princípios fundamentais de promoção do acesso democrático às artes e proporciona uma diversidade de experiências estéticas e artísticas.

#### **Iniciativa:**

Sendo um grupo que desenvolve projetos voltados a crianças, idosos e pessoas em situação de vulnerabilidade social e econômica, estamos há anos analisando e identificando mazelas que podem ser mitigadas por iniciativas de cunho artístico e cultural. Dessa forma, o projeto nasceu da identificação de dois problemas: a democratização de acesso e a necessidade de abordar temas relevantes à sociedade: como igualdade de gênero (tema que é abordado pelo espetáculo) e incentivo à leitura.

Pensando na democratização do acesso aos bens culturais, o projeto "Baú de Histórias" visa levar o espetáculo teatral às escolas do município de Capanema, possibilitando a democratização de atividades de lazer e cultura de forma ampla, garantindo o acesso do público ao bem cultural.

Para além da funcionalidade prática da execução do projeto, a temática abordada (igualdade de gênero, empoderamento feminino) se faz de extrema necessidade em nosso atual contexto cultural e, sobretudo, devido ao histórico de violência, misoginia e a cultura patriarcal que estão mais arraigadas em nossa região. Devido à função pedagógica do teatro, o público escolhido foi crianças de até 11 anos, por elas terem o potencial de serem disseminadoras de mensagens e de práticas positivas. Assim, o projeto, que conta com criação e apresentação gratuita de um espetáculo de teatro, abraça os princípios fundamentais de promoção do acesso democrático às artes e proporciona uma diversidade de experiências estéticas e artísticas.

#### **Execução:**

O projeto será dividido em etapas sendo: pré-produção, execução e pós-produção. Durante a fase de pré-produção, será realizada a produção de material de divulgação e realização de ensaios.

Na fase de execução, as apresentações serão realizadas nas dependências das escolas localizadas na área urbana, sendo elas: Escola Municipal Tancredo Neves e Escola Municipal Concórdia e Escola Municipal Barão de Capanema. Cada instituição de ensino receberá 2 sessões do espetáculo que serão apresentadas uma pela manhã e outra à tarde. Para que as apresentações ocorram, o proponente irá articular a realização das atividades com a direção e a coordenação das escolas e secretaria de educação.

Também durante a etapa de execução, haverá a divulgação das atividades do projeto.

Após a etapa de execução, haverá a pós-produção, que será o fechamento do projeto e a prestação de contas.

#### **Objetivos do projeto**

*(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)*

- Facilitar o acesso à cultura através de circulação de espetáculo teatral no município de Capanema - PR;
- Promover bem estar aos espectadores através da apreciação de obra artística;
- Promover atividade de cunho educacional através do potencial pedagógico do teatro;
- Reduzir a desigualdade de acesso a bens culturais e artísticos;
- Dar oportunidade de trabalho a artistas profissionais das artes cênicas do município de Capanema - PR.

### **Metas**

*(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)*

- Realizar 6 sessões do espetáculo Baú de Histórias em 3 escolas municipais do perímetro urbano de Capanema -PR.
- Atingir de forma direta aproximadamente 508 pessoas.

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

*(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)*

Crianças de 5 a 12 anos, com escolaridade de pré escola e de 1º a 5º ano (anos iniciais do ensino fundamental) estudantes das escolas: Escola Municipal Tancredo Neves, localizada no bairro São José Operário, Escola Municipal Concórdia, localizada do bairro Santa Cruz e Escola Municipal Barão de Capanema, localizada no bairro Centro do município de Capanema - PR.

### **Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico
- Mulheres
- LGBTQIAPN+
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras

- Ciganos Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.
- Outros, indicar qual - crianças de escolas municipais.

**Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

*(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)*

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra: Adaptação do texto para que, de forma orgânica, a obra crie sua própria autodescrição substituindo, desse modo, a audiodescrição e atendendo as necessidades de um público com deficiência visual.

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

*Atenção: Você precisa informar como vai aplicar as medidas de acessibilidade.*

A linguagem do espetáculo será simples e acessível, possibilitando aos espectadores compreenderem facilmente o conteúdo do espetáculo;

O texto do espetáculo foi adaptado para que seja autodescritivo, eliminando a necessidade da audiodescrição externa ao espetáculo, privilegiando dessa forma pessoas com deficiência visual;

Antes ou após as apresentações haverá visita guiada pelo espaço cênico para que pessoas com deficiências ou necessidades especiais possam assimilar melhor o conteúdo;

Devido a natureza de execução do projeto, tendo em vista que as sessões serão apresentadas em escolas públicas que já contam com medidas de acessibilidade físicas, o projeto não destina orçamento para esse item por entender que as medidas necessárias já estão sendo atendidas.

#### Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes, além de municípios e Estados onde a sua proposta será realizada)

- Escola Municipal Tancredo Neves
- Escola Municipal Concórdia
- Escola Municipal Barão de Capanema.

#### Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 01/11/2024

Data final: 10/12/2024

#### Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Anthoni Quagliotto Cruz	Ator Diretor	043.091.369-90	Graduado em Letras - Português / Inglês - UTFPR Pós-graduando em Ensino de Arte: dança, música e teatro - FAVENI Pós-graduando em Cinema e Linguagem Audiovisual - Faculdade Iguazu Técnico em Eventos - IFPR DRT Artista: 29443/PR Ator, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Sonoplasta, Iluminador, Maquiador de Espectáculos, Diretor Circense, Malabarista, Palhaço, Acrobata. DRT Técnico: 19136/PR Diretor de produção, Operador de Som, Operador de Luz. Contador de Histórias; Dramaturgo / Romancista / Roteirista; Professor de Teatro, TV e Cinema; Instrutor de Arte Circense.

Isadora Schemmer Tormes da Rosa	Atriz Produtora	070.309.489-04	Graduada em Letras - Português/Inglês - UTFPR Graduada em Medicina veterinária - UFFS Pós-graduada em Docência no Ensino Superior e Hematologia - Faculdade Iguazu Artista - DRT 29438/PR (Atriz, manequim e modelo); Técnico - DRT 19321/PR (Diretora de produção); Professora de teatro; Contadora de Histórias; Cantora; Aderecista; Figurinista; Produtora.
Juliano Rochembach	Ator	044.111.959-09	Ator desde 2011; Contador de Histórias; Cantor; Coralista; Baterista; Guitarrista; Percussionista; Tecladista.

### Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Comunicação	Pré-produção	Produção de material para divulgação	01/11/2024	05/11/2024
Ensaio	Pré-produção	Ensaios obra em função da adaptação aos locais de apresentação.	05/11/2024	10/11/2024
Planejamento de execução	Pré-produção	Organização da agenda de espetáculos; Contato com as direções das escolas para agendamento de datas de apresentação.	01/11/2024	05/11/2024
Apresentação de sessões	Execução	Apresentações das sessões do espetáculo nos locais pré-estipulados e nas datas agendadas com as instituições de ensino	11/11/2024	15/11/2024
Comunicação	Execução	Divulgação do projeto em redes sociais	11/11/2024	15/11/2024
Prestação de Contas	Pós-produção	Confecção de relatório de prestação de contas	15/11/2024	10/12/2024

### **Estratégia de divulgação**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

- Confecção de material de divulgação: cartaz digital;
- Postagens em stories em redes sociais: Facebook e Instagram (perfis do proponente);
- Postagens de trechos do espetáculo em redes sociais: Facebook e Instagram (perfis do proponente);
- Postagens de imagens (fotos) registradas durante as execuções das sessões no perfil das redes sociais do projeto.

### **Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

- Apoio financeiro municipal  
 Apoio financeiro estadual  
 Recursos de Lei de Incentivo Municipal  
 Recursos de Lei de Incentivo Estadual  
 Recursos de Lei de Incentivo Federal  
 Patrocínio privado direto  
 Patrocínio de instituição internacional  
 Doações de Pessoas Físicas  
 Doações de Empresas  
 Cobrança de ingressos  
 Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

### **O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

- Não.

### **3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Adaptação do texto (acessibilidade)	Adaptação de texto para atender as necessidades descritivas a fim de dar acesso a pessoas com deficiência visual	Projeto	R\$ 700,00	1	R\$ 700,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Dramaturgista Cascavel - PR Cachê
Ator	Atuar em palco representando personagens (ensaios e apresentações)	projeto	R\$ 640,00	1	R\$ 640,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Ator/atriz Cascavel - PR Cachê
Ator	Atuar em palco representando personagens (ensaios e apresentações)	projeto	R\$ 640,00	1	R\$ 640,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Ator/atriz Cascavel - PR Cachê
Ator	Atuar em palco representando personagens (ensaios e apresentações)	projeto	R\$ 640,00	1	R\$ 640,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Ator/atriz Cascavel - PR Cachê
Diretor	Dirigir os novos elementos textuais (com fins de acessibilidade)	projeto	R\$ 950,00	1	R\$ 950,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Diretor geral Cascavel - PR Cachê
Produtora	Gestão; Articulação e organização do desenvolvimento do projeto.	serviço	R\$ 830,00	1	R\$ 830,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Produtor Cascavel - PR

						Serviço
Marketing	Divulgação	projeto	R\$ 600,00	1	R\$ 600,00	SALICNET Produto: Espetáculo de artes cênicas Item Orçamentário: Produtor Cascavel - PR Serviço
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 5.000,00</b>	

**4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES**

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

Grupo de Teatro Sinapse



MEI: Isadora Schemmer Tormes da Rosa 07030948904  
CNPJ: 27.475.438/0001-82

 @sinapseteatro

# Grupo de Teatro

## Sinapse

O Grupo de Teatro Sinapse, fundado em 2012, legalmente constituído em 2017, desenvolve projetos culturais, difunde movimentos artísticos e viabilizando o acesso de obras artísticas aos mais diversos públicos. Assim, o repertório do grupo conta com espetáculos de teatro, contação de histórias, oficinas de teatro e artes circenses, mediação de leitura, oficinas de escrita criativa e contação de histórias.



# Nosso Elenco

515

O grupo é formado por elenco permanente e artistas convidados, sendo:

## Isadora Schemmer

### Elenco Permanente

DRTnº 29438/PR  
Atriz, Manequim e modelo  
DRT técnico: 19321/PR -  
Diretora de Produção

Professora de teatro  
Contadora de histórias  
Cantora  
Coralista  
Figurinaista  
Graduada em Letras - UTFPR  
Diretora geral e fundadora do grupo.



## Anthony Cruz

### Elenco permanente

DRT Artista: 29443/PR Ator, Diretor,  
Cenógrafo, Figurinista, Sonoplasta,  
Iluminador, Maquiador de Espetáculos,  
Diretor Circense, Malabarista, Palhaço,  
Acrobata.

DRT Técnico: 19136/PR Diretor de  
produção, Operador de Som, Operador de  
Luz.

Contador de Histórias  
Escritor - Dramaturgo / Romancista /  
Roteirista

Professor de Teatro e instrutor de Arte  
Circense

Músico - Violoncelista, Violonista,  
Percussionista, Coralista

Graduado em Letras - UTFPR

Pós-graduando em Ensino de Arte: dança,  
música e teatro - FAVENI

Pós-graduando em Cinema e Linguagem  
Audiovisual

Técnico em Eventos - IFPR

# Nosso Elenco

Artistas convidados - Elenco formado por artistas profissionais, atores, contadores de histórias e músicos convidados a integrar os projetos.



# ESPETÁCULOS

Espetáculo - INFANTIL  
CONTOS TRADICIONAIS



8.515

# ESPETÁCULOS

Espetáculo - INFANTIL  
O HOMEM DO SACO



# ESPETÁCULOS

519

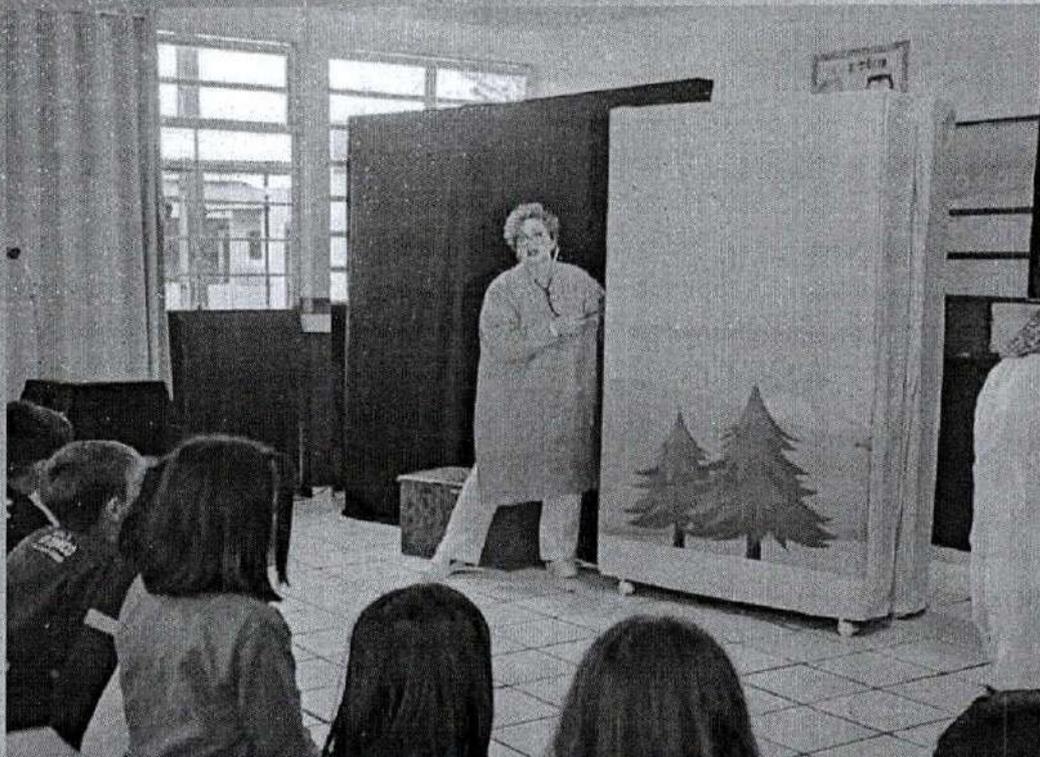
## Espetáculo - INFANTIL BAÚ DE HISTÓRIAS



521

# ESPETÁCULOS

Espectáculo - INFANTIL  
SALVANDO A LITERATURA



# Projetos em desenvolvimento 521

O projeto Sinapse Conta Histórias é uma iniciativa que nasceu em 2012, junto com a formação do grupo, que visa preservar e difundir a tradição de contar histórias, valorizar a literatura e estimular as práticas de leitura. Desse modo, o grupo elaborou estratégias que unem arte e educação para desenvolver suas atividades, organizadas em subprojetos, que são:

- Contação de Histórias – performances apresentadas ao público (CMEIs, Biblioteca Mágica, Contos e Encantos, Pequerrucha, Contos Populares, Contos para Pensar);
- Mediação de leitura – atividades com grupo de alunos;
- Oficinas de escrita criativa – oficina;
- Oficina de contação de histórias – voltada à formação de contadores/multiplicadores.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – CMEIs

Contação de histórias: projeto pensado especialmente para atender crianças de até 5 anos da rede pública de ensino, viabilizando o acesso à arte e à cultura, por meio de atividade lúdica, aos pequenos.

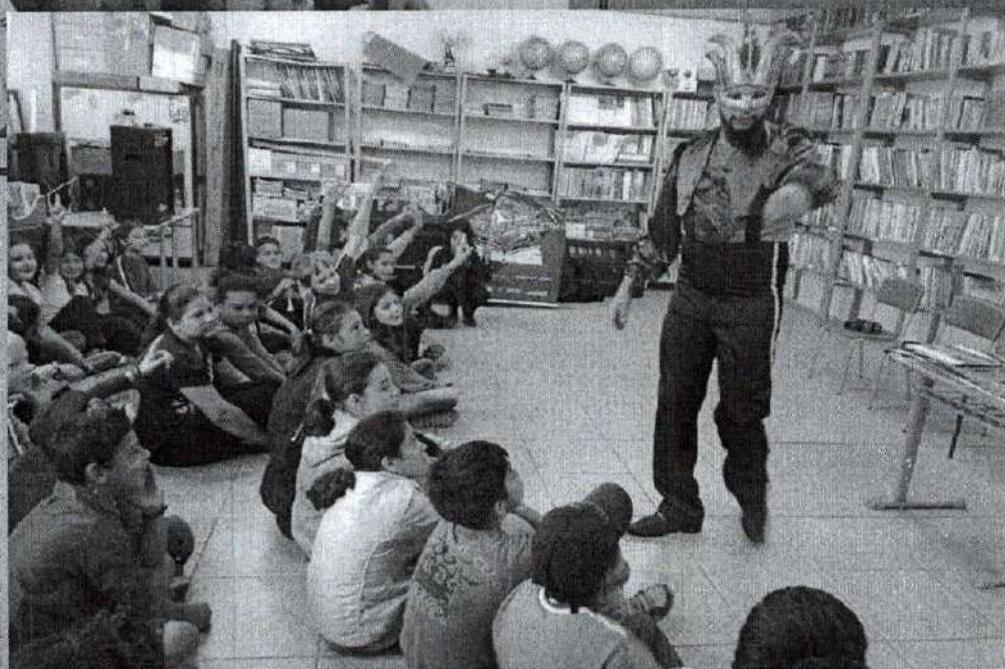
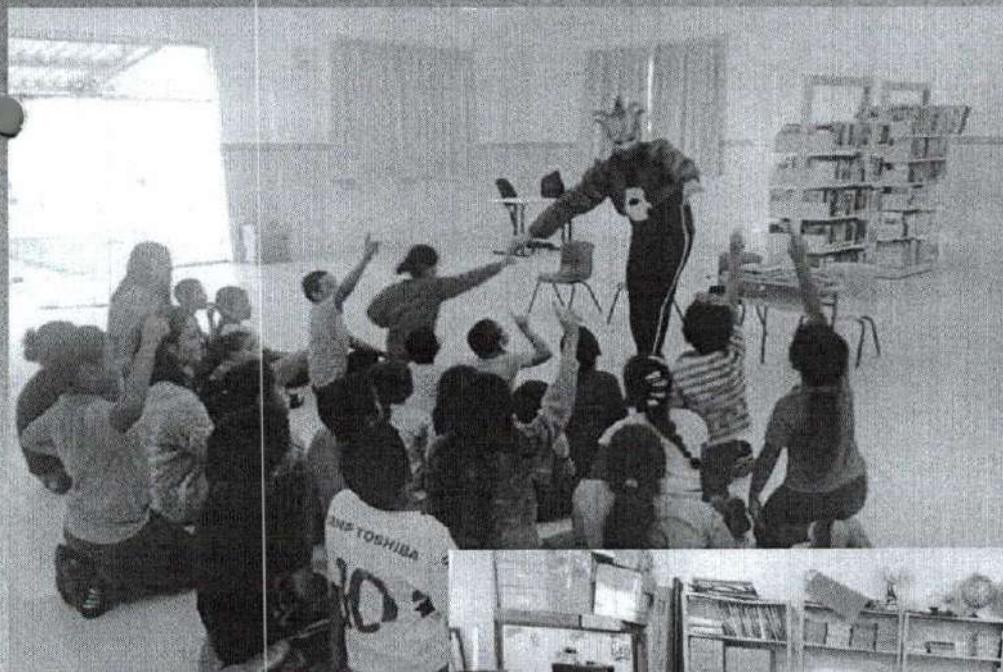


# Subprojetos

523  
B

## Histórias para Crianças – Biblioteca Mágica

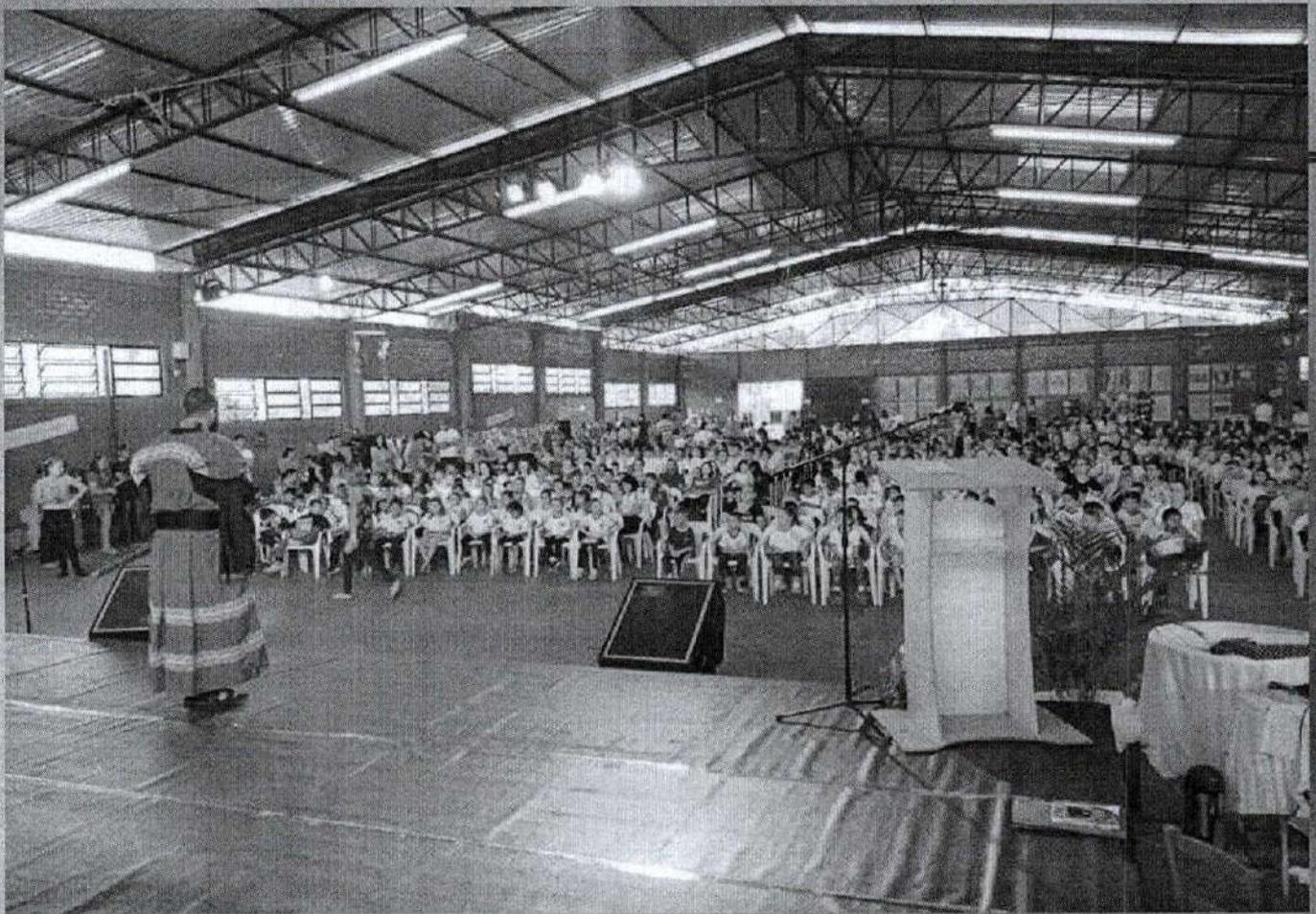
Contação de histórias: performance desenvolvida em bibliotecas que tem como principal objetivo o estímulo à leitura.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Contos Populares

Contação de histórias: performance preparada a partir de contos populares tradicionalmente transmitidos por contadores de histórias.



## Histórias para Crianças – Contos para Pensar

Contação de histórias: as performances dessa etapa do projeto são pensadas em uma perspectiva pedagógica e preparadas de acordo com as demandas. Por se tratar de uma proposta artística aberta e realizada por solicitação de contratantes, os contos são escolhidos de acordo com os temas e as realidades em que serão inseridos. Sendo assim, os contos são personalizados e preparados especialmente para atender ao público que se destina.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Mediação de Leitura

Atividade de leitura orientada, com objetivos de estudar textos, interpretar e apresentar possibilidades de leituras.

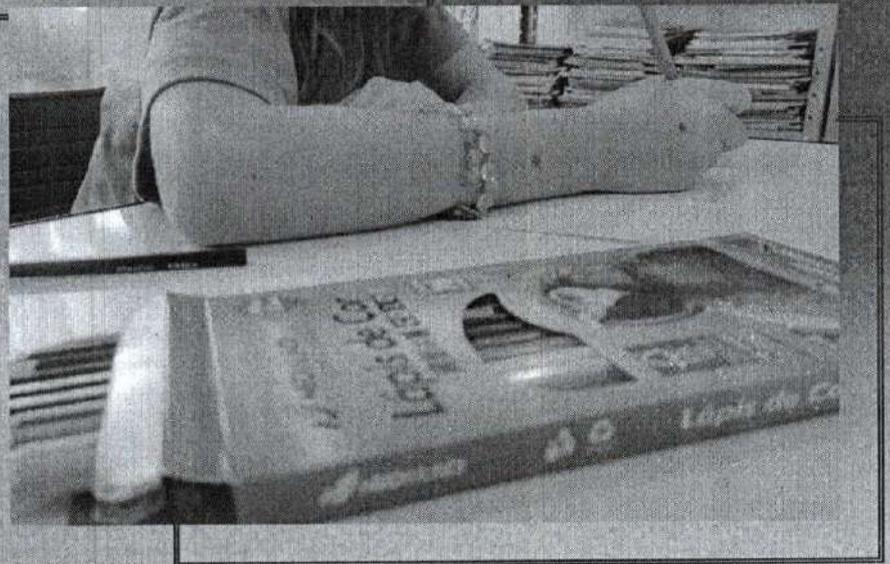


# Subprojetos

8 527

## Histórias para Crianças – Oficina de escrita criativa

Oficina para crianças de 8 a 15 anos voltada para a criação e registro de histórias originais.



# Subprojetos

## Histórias para Crianças – Oficina de contação de histórias – Multiplicadores

Oficina direcionada para crianças, jovens e adultos com o objetivo de desenvolver técnicas para contar histórias para crianças, para que esses se tornem multiplicadores.

